

MISION

"El Che Guevara salió de Corumbá (localidad brasileña fronteriza con Bolivia) bajo el falso nombre de Oscar Ferreira. Viaja, con barba, en el barco 'Victoria dos Palmares', llega tal vez al alba y está a cargo de una misión", dice la nota secreta de la policía paraguaya fechada el 3 de octubre de 1966. El documento fue presentado ayer en Vallegrande por Martín Almada para demostrar que ya en ese momento las dictaduras del Cono Sur coordinaban su accionar, en este caso tras el Che. Pero habían visto a un fantasma, porque en ese momento el Che iba hacia el Congo.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 8 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6799
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD "Historia de la Revolución Cubana" Nº 4: $20

Hace cuarenta años caía el Che Guevara en Bolivia y su figura se convertía en una bandera de la lucha contra la injusticia en todo el mundo

Páginas/2 a 5

40 VECES CHE



- *El homenaje en La Higuera y Vallegrande*
- *Urbano, uno de los sobrevivientes*
- *La opinión de sus biógrafos Anderson, Taibo, Posse, Ciro Bustos y Rodríguez Herrera*
- *El recuerdo de Piglia y Szpunberg*

Asambleístas argentinos y uruguayos se reunieron en Nueva Palmira, Uruguay

Ecología en las dos orillas

Página/14

RECLAME LIBERO



River venció con claridad a Boca, mientras el seleccionado de rugby ya está en la semifinal del Mundial

LEONES Y PUMAS



Página/12
en Bolivia

Por Martín Piqué
Desde Vallegrande, Bolivia

Pablo Piovano



HOMENAJE AL CHE EN LA HIGUERA

Un viaje hacia el último día de Ernesto Guevara

Cientos de jóvenes llegados de todas partes del mundo más bolivianos y argentinos comenzaban ayer su marcha desde Vallegrande hacia La Higuera, donde fue fusilado el Che Guevara tras ser capturado el 8 de octubre de 1967.

La tarde empieza a morir sobre la plaza céntrica de esta ciudad colonial fundada en 1614. El cielo se tiñe de un azul oscuro, las campanas de la iglesia señalan que ya son las seis. Una colorida bandera wiphala, que representa a todas las etnias de los Andes, se agita sobre un camión atestado de gente. Se escuchan gritos, un rubio con aires de hippie corre desesperado y logra aferrarse a una pequeña escalerita en el costado del vehículo. Es la señal que esperaba la multitud. Una señal de largada hacia el camino que todos quieren recorrer en la noche que se asoma. La ruta hacia La Higuera, el poblado en el que el ejército boliviano mató a Ernesto Guevara por orden de la CIA. Los participantes se trasladarán trescientos kilómetros hacia el sudoeste, hasta llegar a la escuelita en la que el soldado Mario Terán fusiló al Che con ráfagas de ametralladora en el pecho para que pareciera muerto en combate.

Los visitantes recorrerán en sentido inverso el mismo camino que hicieron los militares bolivianos que querían mostrarle al mundo el cadáver del Che. Llevaron su cadáver desde La Higuera hasta Vallegrande, allí lo exhibieron en la pileta de la lavandería del hospital. Un reportero gráfico al servicio del ejército, Fredy Alborta, retrató ese instante en el que alrededor del cuerpo tendido se veían hombres codeándose por aparecer en la foto. La imagen también recorrió el mundo, como la postal de Korda. El ensayista inglés John Berger comparó el rostro y la escena con el cuadro *La lección de anatomía*, de Rembrandt. Esa pileta de lavandería se ha convertido en un lugar de introspección, de peregrinación casi religiosa. En sus paredes hay cientos de inscripciones.

La caravana de vehículos comienza a salir de Vallegrande, el silencio se apodera de la plaza que hasta hace minutos era el lugar de encuentro de los participantes del II Encuentro Mundial Che Guevara. Es el segundo foro que se organiza en Bolivia con motivo del aniversario de su muerte. El primero se hizo hace diez años, cuando el ultraderechista Hugo Banzer gobernaba Bolivia y se cumplían treinta años de su caída. Esta vez el contexto es muy distinto: con Evo Morales en el gobierno, las actividades en homenaje al Che recibieron el apoyo explícito de la administración boliviana. Diez años atrás el encuentro había sido posible gracias al impulso de organizaciones sociales, sindicatos y estudiantes: toda una parábola de las transformaciones políticas en este país. Pero los cambios no les gustan nada a los sectores poderosos del Oriente.

Tras la lluvia que cayó durante toda la noche del viernes, las callecitas de Vallegrande están cubiertas por una capa mínima de agua y barro que obliga a caminar con cuidado. Los visitantes caminan haciendo equilibrio, algunos aprovechan las lonas que los comerciantes han colgado sobre las veredas. Así protegen su oferta de productos, que va desde las "salteñas", empanadas de harina de maíz rellenas con papa y carne, hasta los típicos sándwiches de carne de cerdo con cebolla y tomate que se preparan a la vista. Entre los transeúntes aparece el cantautor uruguayo Daniel Viglietti. Su presencia también es otro pequeño indicio de los cambios que asustan a la burguesía cruceña. Por las calles también se puede ver a varios cubanos que combatieron con el Che en la Columna Cuatro y en el ELN de Bolivia. Uno de ellos es moreno y lleva una camisa blanca, no una guayabera. Aunque nadie parece haberse dado cuenta, tiene los mismos rasgos que el joven de rostro anguloso que aparece en el identikit del ejército que se ve en la muestra fotográfica. El identikit ofrecía una recompensa y lo llamaba Urbano. Así le decían en el ELN: su nombre completo es Leonardo Tamayo y es uno de los cinco sobrevivientes de la guerrilla de Ñancahuazú. Luego del mediodía, Urbano participa de una conferencia en el Teatro Parroquial. Algunos testigos se sorprenden al enterarse de que era uno de los dos escoltas del Che (*ver aparte*).

Los pequeños negocios de Vallegrande siguen su ritmo habitual, aunque agradecen con una sonrisa la llegada de visitantes dispuestos a gastar algunos dineros. En el cafetín La Cueva se reciben tandas de alemanes e italianos. Por el televisor del salón están pasando el clásico River-Boca, al que el dueño parece no prestarle atención. Al conocer el resultado, el cronista de **Página/12** hará un esfuerzo para hacer lo mismo. En la ciudad se ven pocos argentinos, dos militantes de Libres del Sur y el Movimiento Evita, otros de la Brigada General San Martín. Por la tarde aparecerá un grupo de catorce jóvenes maoístas del Partido Comunista Revolucionario.

Todos ellos estuvieron en el primer acto importante del encuentro, la entrega de diplomas del programa de alfabetización "Yo sí puedo".

Los cubanos se pueden identificar por su acento alegre, sus bigotes y una gorrita deportiva con la estampa del Che. Lejos del estilo protocolar tan habitual en los partidos mayoritarios argentinos, la delegación de la isla no hace distinción entre funcionarios, colaboradores y custodios. Se puede confundir al embajador de Cuba en Bolivia, Rafael Dausá Céspedes, con uno de sus allegados: todos los cubanos visten parecido. "Cada vez que llego a la escuelita de La Higuera se me ponen los ojos húmedos. No puedo dejar de pensar que esa tierra está bendecida por la sangre del Che", cuenta Dausá Céspedes a **Página/12**.

Por la mañana, el diplomático encabezó el acto con los alfabetizadores. El embajador de Cuba hizo allí un balance de la tarea de los 2180 médicos y los 119 educadores que la isla envió a Bolivia por pedido de Evo. "Si el gobierno y el pueblo boliviano nos piden más, habrá más. Nosotros no seremos nunca dueños de ninguna concesión minera, no seremos dueños de ningún pozo petrolero. Seremos dueños del cariño y el amor del pueblo boliviano", dijo Dausá Céspedes. Los asistentes lo aplaudieron, en Bolivia se está hablando mucho de los efectos de la asistencia cubana. Esa ayuda llega también hasta la Argentina (**Página/12** pudo ver cómo dos ancianas argentinas cruzaban la frontera desde Pocitos a Salvador Mazza con uno de sus ojos vendado. En Bolivia habían sido operadas de cataratas o pterigio, una enfermedad de la córnea, por especialistas cubanos).

Antes de que la caravana parta hacia La Higuera, en la plaza se empiezan a juntar los que quieren viajar, los que aún no saben a qué vehículo subirse. Frente a la Casa de la Cultura se realiza una muestra de teatro callejero. Unos jóvenes se disfrazan detrás de una 4x4 de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb), los recibe un gentío en forma de ronda. Se trata del grupo de teatro Los Igualitarios. Representan la historia reciente de Bolivia. El más alto de los actores aparece disfrazado de Tío Sam, el público –en su mayoría bolivianos– lo recibe con abucheos y risas. Otro personaje lleva lentes oscuros, peluca rubia y habla como un gringo. Es Goni, o Gonzalo Sánchez de Losada, el ex presidente acusado de genocidio por reprimir las protestas sociales: "Mira las riquezas naturales que tiene Bolivia", le dice Goni al Tío Sam. Los actores se ríen, el público también. Tras quitarse el sombrero de barras y estrellas, el actor que representó a Tío Sam dice que el Che los inspiró para hacer la obra. Que lo mismo hizo con el pueblo boliviano.

HACE 40

El

Por Luis Bruschtein

Hace cuarenta años era apresado el Che y al día siguiente fusilado. Era el hombre que se pondría de pie para esperar a la muerte. Su verdugo, inseguro, desbordado, apretaría el gatillo y ese instante llenaría su cabeza con una pesadilla interminable. El mito del Che Guevara, los significados insondables de la sonrisa de su cadáver sobre una mesa de la lavandería de Vallegrande, empezaban a caminar por el mundo, por el terreno agreste de los sueños, anhelos y expectativas. Había comenzado otra guerrilla, ya no en los montes ni en las selvas, sino en el imaginario de nuevas generaciones. Una tras otra le dieron nuevas vidas, lo reconstruyeron según sus deseos y realidades, y es probable que el Che que hoy es imaginado no sea el Che de los '60, pero al mismo tiempo lo sigue siendo.

Cuando se realizan cientos de homenajes en todo el mundo, otros tantos se esfuerzan en simultáneo para presentarlo como el símbolo de la derrota y el fracaso. Se lo acusa por la violencia guerrillera de los años '60 y '70, o se lo muestra como un idealista solitario, enfrentado a Fidel y los cubanos. Pero la excusa de la desmitifación no alcanza a mellar al mito. La grandilocuencia de los desmitificadores, que evaden significados en sus propios miedos, termina por alimentar la figura del hombre fusilado en La Higuera. Porque el Che no ha sobrevivido en el imaginario de los jóvenes y los pueblos como un líder dogmático y se sobrepasa a sí mismo incluso como expresión de una época. Como Espartaco, que dejó de ser el líder de la Guerra de los Gladiadores contra el Imperio Romano para convertirse en el símbolo de todas las guerras de esclavos contra sus amos, la figura del Che se desprendió de sus luchas terrenales y pasó a representar todas las luchas contra la injusticia, lo opuesto al egoísmo y al individualismo.

El misterio de esta transpolación casi metafísica de lo carnal a lo imaginario a escala planetaria, como es el caso del Che, ha llevado a que se escriban decenas de biografías, ensayos, enfoques de su vida, para tratar de develarlo, de explicar la razón de que millones de personas en todo el mundo lo convirtieran en el emblema de sus rebeldías, de sus ansias de justicia o de la esperanza de que la humanidad deje de ser predadora de sí misma.

> **Leyenda:** ***Desde el año de su muerte, la historia del Che circuló de boca en boca, de campesino a campesino, hasta convertirse en leyenda.***

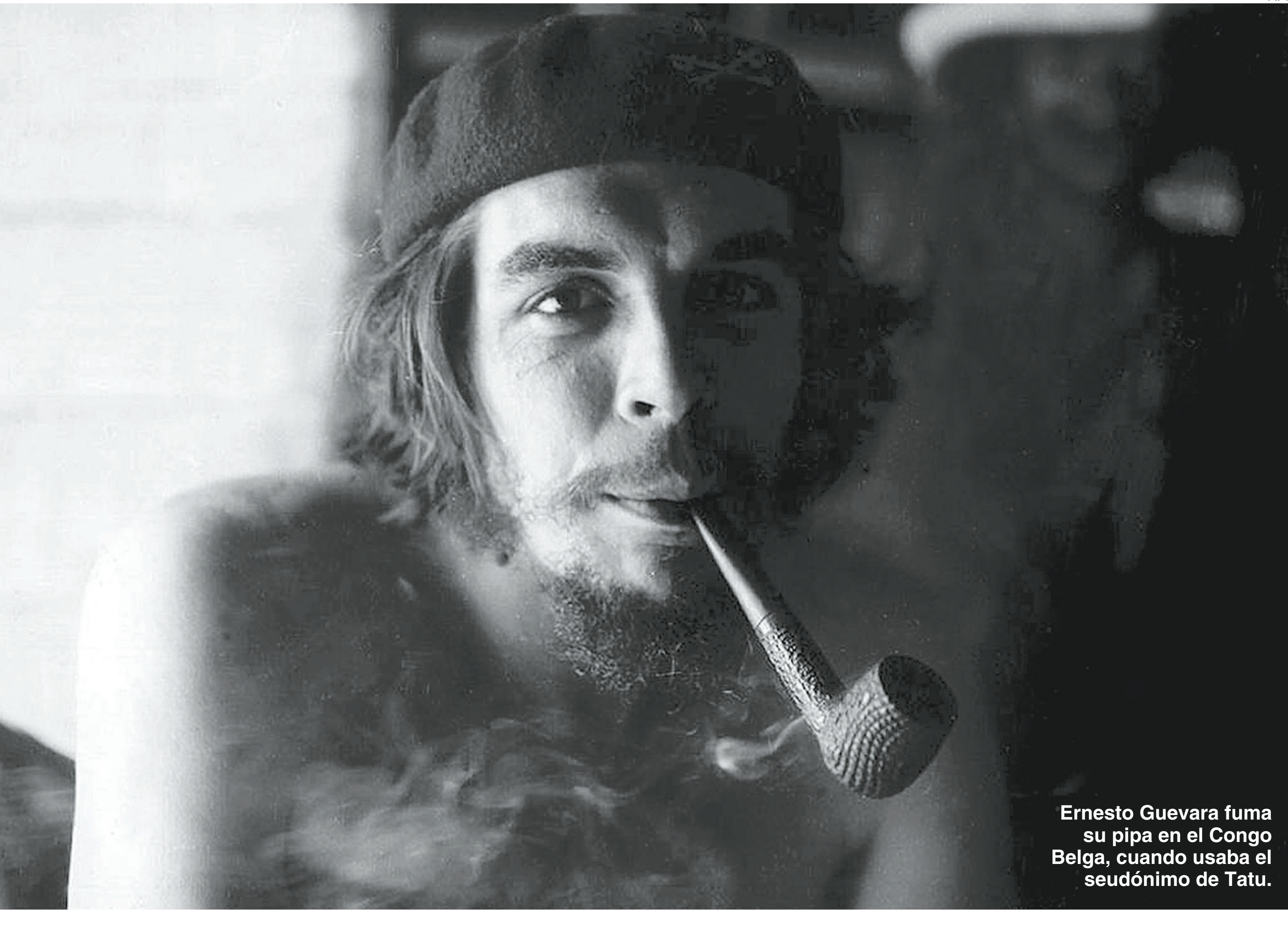
Y su figura sigue generando situaciones inesperadas. La semana pasada los hijos del Che fueron invitados por una universidad iraní donde se iba a realizar un acto de homenaje a su padre. Pero el homenaje terminó en escándalo cuando los líderes estudiantiles iraníes presentaron al Che como un dirigente religioso anticomunista, lo que motivó que los cubanos se retiraran ofendidos. Ayer, poco antes de que Los Pu-

AÑOS APRESABAN AL CHE GUEVARA PARA FUSILARLO EN LA HIGUERA, BOLIVIA

hombre que se hizo emblema

Primero se lo dio por muerto en el combate de la quebrada de Yuro, después lo fusilaron. Y su memoria creció a partir de ese día entre polémicas y exaltaciones. Nuevos aspectos de su vida y su pensamiento fueron saliendo a la luz. Su figura se convirtió así en el emblema de las luchas contra la injusticia en todo el mundo.

AFP



Ernesto Guevara fuma su pipa en el Congo Belga, cuando usaba el seudónimo de Tatu.

mas jugaran contra Escocia, su capitán Agustín Pichot expresó su admiración por el jefe guerrillero. "Era uno de los nuestros", aclaró, haciendo referencia a que Ernesto Guevara fue aficionado al rugby antes de su proyección revolucionaria. Además de jugar ese deporte, fundó la revista *Tackle* y firmaba sus artículos con el seudónimo de Furibundo de la Serna, o Fuser. En Cuba, en cambio, se realizan partidas de ajedrez en su homenaje ya que era otro de sus entretenimientos favoritos. Y hay clubes de motociclistas con su nombre, sobre todo después de la película *Diarios de motocicleta*.

Pero quizá la señal más sorprendente del derrotero que emprendió su figura después de la muerte sean los grandes homenajes que se están realizando ahora en Bolivia (*ver aparte*), en la misma zona donde murió en una carrera contra el tiempo y sus enemigos. Los mismos campesinos que no alcanzaron a conocerlo y que no comprendieron o no aceptaron su convocatoria a la lucha en aquel momento, con el paso del tiempo lo han convertido en una especie de santo. Desde 1967, el año de su muerte, hasta ahora, la historia del Che circuló silenciosamente de boca en boca, de campesino a campesino, sin medios y sin intención política. El Che no aparecía en los diarios ni en las radios, su recuerdo era denostado cuando no ignorado por los mensajes oficiales y tampoco hubo fuerzas políticas que impulsaran el fenómeno. Los pocos que habían tenido contacto con él durante la campaña guerrillera contaron sus porciones de recuerdos, lo que habían visto y escuchado, y esas pequeñas historias, como la gota que horada la piedra, se convirtió en leyenda. Hoy es una figura venerada por los campesinos bolivianos y algunos lo llaman San Ernesto de La Higuera.

Hay una frase del Che sobre su nacionalidad: "Me he sentido mexicano en México, cubano en Cuba y siempre argentino en todas partes". Porque su relación con Argentina también se fue develando varios años después de su muerte. Esa faceta argentina apareció durante muchos años desdibujada detrás del revolucionario internacionalista. Cuando comenzaron a aparecer las memorias de quienes lo acompañaron en Bolivia, como el cubano Pombo o el francés Regis Debray, aparece Argentina como una de sus preocupaciones centrales. Bolivia era la cabecera de playa desde donde partirían columnas rebeldes hacia Perú y Argentina, para avanzar luego hacia todo el continente. El periodista Jorge Ricardo Massetti, que había fracasado al lanzar un foco guerrillero en la provincia de Salta, era el Comandante Segundo. El Comandante Primero debería haber sido el Che, cuando se afianzara la guerrilla en Bolivia.

Proveniente de una familia antiperonista, su relación con el peronismo tampoco fue tan lineal como muchas veces lo han presentado. "Te confieso con sinceridad –dice en una carta poco conocida a su madre, Celia– que la caída de Perón me amargó profundamente, no por él, por lo que significaba para toda América, pues mal que te pese y a pesar de la claudicación forzosa de los últimos tiempos, Argentina era el paladín de todos los que pensamos que el enemigo está en el Norte." Hay una carta a Ernesto Sabato, escrita poco después del triunfo de la Revolución Cubana, donde expresa duras críticas a la llamada Revolución Libertadora, acusándola de servir a los intereses de la "oligarquía vacuna". Una de sus relaciones más estrechas entre la izquierda argentina era John William Cooke y su esposa Alicia Eguren. Influenciada por su hijo, Celia Guevara de la Serna se acercó en los años '60 al Movimiento de Liberación Nacional, un grupo de izquierda cercano a los sectores del peronismo revolucionario. Esa posición del Che desentonaba con la mayoría de la izquierda argentina en esos años, pero prenunciaba la relectura que se haría pocos años después sobre el peronismo.

El Che dejó también una considerable obra escrita, desde sus relatos sobre la Revolución Cubana, hasta sus discursos y polémicas. Sería insensato abordar esa producción intelectual como si se tratara de un dogma cerrado. Varios de sus escritos están definitivamente marcados por una coyuntura especial, una marca que se acentúa por la clara intención pedagógica del autor, como el *Manual de la guerra de Guerrillas*, que es simplemente eso. Pero en toda su producción se distingue una vocación humanista central, y en su debate sobre los estímulos morales o materiales a la producción, el Che delinea la futura crisis de la Unión Soviética. La mayor parte de su argumentación hace eje en la importancia de los procesos culturales ligados a la transformación económica, algo que en los textos marxistas ortodoxos de aquella época no era común, y que en la actualidad, tras la caída de la URSS, prácticamente nadie se atreve a negar. Ese debate, que involucró a la izquierda de todo el mundo, también estaba referido a una coyuntura concreta que era la organización económica de Cuba tras la revolución, pero plantea pistas y abre puertas, algunas de las cuales han sido muy desarrolladas posteriormente sobre las problemáticas para la construcción de una sociedad no capitalista.

A cuarenta años de su muerte en la sierra boliviana, la figura del Che Guevara ha sobrevivido al odio de sus enemigos y al amor de sus exegetas dogmáticos. Y se ha instalado como emblema de las luchas de los pueblos contra las injusticias, un lugar que a él le hubiera gustado.

URBANO, UNO DE LOS CINCO SOBREVIVIENTES DE LA GUERRILLA

"A la una oí los primeros tiros"

Por M. P.
Desde Vallegrande, Bolivia

Su presencia había sido anunciada sin mucho aspaviento, y muchos asistentes al encuentro no llegaron a saber qué tan importante era el personaje en cuestión. Apenas un afiche escrito a mano y con fibrón anunciaba a "Urbano, ex combatiente que peleó con el Che". El improvisado cartel había sido colocado en la puerta del teatro parroquial. Era una salita ubicada detrás de la iglesia, que los pobladores, orgullosos, se obstinan en llamar Catedral. Cuando la cara morena y el cuerpo macizo de Leonardo Tamayo, "Urbano", aparecieron en el escenario algunos todavía se preguntaban cuál sería el panelista que había combatido en Bolivia junto a Ernesto Guevara. Pero la confusión se terminó cuando Tamayo comenzó a recordar los pormenores de aquel 8 de octubre de 1967.

Con frases cortantes que el sentido común atribuiría al estilo de un hombre de acción, Urbano fue desplegando su historia sin dejar que en el aire volara una mosca. Acompañaba su relato con anécdotas graciosas, pero a medida que fue avanzando en la cronología de los hechos se le hizo imposible obviar la sucesión de muertes ("En una revolución se triunfa o se muere", había dicho el Che). Urbano explicó cómo las caídas de sus compañeros comenzaban a afectar al jefe. Contó el silencio de toda una noche con que el Che sobrellevó la muerte de Carlos Coello, "Tuma", uno de los guerrilleros más jóvenes.

A Urbano lo acompañaba otro ex compañero de Guevara en la guerrilla, Enrique Acevedo, aunque éste lo había tenido como jefe durante la ofensiva desde la Sierra Maestra hacia el centro de la isla. "A las diez de la mañana del 8 de octubre fue la última vez que vi al Che. A la una de la tarde oigo los primeros tiros. Nos habían cerrado la Quebrada por abajo y los tiros comenzaban por arriba. Era un cerco", contó Urbano. Los campesinos de la zona del Altiplano y simpatizantes de Evo ocupaban buena parte del teatro. Era la primera vez que veían tan cerca a uno de los participantes de la guerrilla del ELN. El cubano fue uno de los cinco sobrevivientes de esa guerrilla.

Urbano tampoco eludió la polémica. Mientras leía fragmentos del *Diario del Che en Bolivia*, contó cómo fueron las negociaciones con el secretario general del PC de Bolivia, Mario Monje. El silencio se hizo notar. Algunas interpretaciones más recientes hechas por autores bolivianos habían intentado relativizar aquella lectura de que el PC de Bolivia dejó solos al Che y sus hombres. Esa hipótesis no pareció convencer para nada a los cubanos.

Por Silvina Friera

BIOGRAFOS Y ESCRITORES PIENSAN LA FIGURA DE GUEVARA

"Era un argentino cojonudo, valiente hasta la locura"

El hombre más cool de la década de JFK y Malcolm X, el vagabundo que vagaba mundos, un Icaro latinoamericano... Jon Lee Anderson, Paco Ignacio Taibo II, Abel Posse, Mariano Rodríguez Herrera y Ciro Bustos analizan la intensidad política del Che y cómo llegó a convertirse en un símbolo que excede a la revolución y a la lucha antiimperialista.

Fue un meteoro político cuya intensidad y audacia se potencian y expanden por el mundo en un monosílabo que suena, de acuerdo con quien lo pronuncie, como sinónimo de revolución, de lucha antiimperialista, irreverencia, rebeldía, idealismo o romanticismo. Hace cuarenta años, segundos antes de morir en una escuela de La Higuera, Ernesto "Che" Guevara le dijo a su verdugo, el sargento boliviano Mario Terán: "Apunte bien y dispare. Va a usted a matar a un hombre". En el preciso instante en que las dos ráfagas de fusil automático fueron descargadas sobre el cuerpo del Che, moría el hombre y empezaba a nacer el mito. El periodista y biógrafo Jon Lee Anderson, los escritores Paco Ignacio Taibo II y Abel Posse, el historiador cubano Mariano Rodríguez Herrera y el argentino Ciro Bustos –miembro fundacional del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) y uno de los hombres de mayor confianza de Guevara en Bolivia– repasan junto a *Página/12* las imágenes que se fueron cristalizando en torno del mito: el hombre más "cool" de la década de Marilyn Monroe, JFK, Malcolm X y Jim Morrison; el Icaro latinoamericano; el vagabundo "que vagaba mundos"; el argentino cojonudo, "valiente hasta la locura" que combatía de pie; el referente y punto de apoyo moral para muchos jóvenes del mundo, el hombre que murió con dignidad, "como el personaje del cuento de London", según plantea Ricardo Piglia.

Icaro latinoamericano

"Lo más increíble del Che es el hecho de que intentó cambiar el mundo desafiando al poder más fuerte de la tierra, y lo hizo poniéndose él mismo en el campo de batalla", opina Jon Lee Anderson desde Nueva York. "Su historia, su vida dramática, su imagen varonil, la forma en que murió, valientemente, y lo que preconizó, cambiar el mundo, lo hacían un personaje totalmente singular, un símbolo universal del idealismo y la rebeldía, cualidades por excelencia de la juventud", añade el autor de *Che. Una vida revolucionaria*. "Como Icaro en la mitología griega, intentó volar al sol y murió en la hazaña, desoyendo a su padre –compara su biógrafo-. Es universal la admiración que tenemos hacia este tipo de figuras, aunque sean condenados a morir por su audacia."

–¿El Che es uno de los primeros iconos de la globalización?

–El Che es, sí, uno de los primeros iconos de la globalización, pero de la globalización temprana que comenzó antes del boom de los últimos quince años. Es además una figura de culto *retro-chic*; era el hombre más *cool* de la década de Marilyn, JFK, Malcolm X y Jim Morrison. Pero por su contenido político, tiene más peso y vigencia que todos ellos; su legado es haberse convertido en casi la destilación de los sueños de cambio radical de aquella época desvanecida pero añorada.

El vagabundo

"Cuando compones el cuadro del Che, encuentras un montón de cosas que no se corresponden con los estereotipos del héroe militar ortodoxo", dice Taibo II, uno de los biógrafos del Che. "Encuentras un vagabundo, un antijerárquico, un irreverente, un igualitario, un amante de la poesía." La semana pasada llegó a las librerías del país *El cuaderno verde del Che* (Seix Barral), una antología integrada por 69 poemas de Pablo Neruda, Nicolás Guillén, León Felipe y César Vallejo, copiados por Guevara en la selva boliviana, con prólogo de Taibo II. El libro fue encontrado por tres oficiales y un agente de la CIA en la mochila del Che, pocas horas antes de que fuera asesinado. "Todo intento de sesgar al Che es un error grave. Me ponen los pelos de punta los libros que sesgan al personaje y no lo meten en contexto", advierte Taibo II. "Cuando la izquierda más *neardenthal* de América latina toma ocho frases del Che y se queda con la guerra de guerrillas, pierde al Che, se le va. Cuando lo quieren reducir al animal político y no toman en cuenta la cotidianidad de los actos políticos antijerárquicos del Che en la vida diaria, se les va el Che, lo pierden, no es ése. El Che es básicamente un hombre que habla con hechos que son de composición múltiple. Tiene una vertiente de vagabundo que toda su vida lo ha de acompañar. Y esta vertiente es muy sana. El término vagabundo ha sido calumniado por la burguesía, que lo ha sustituido por 'turista de élite', los que recorren los países con vidrios polarizados. El Che era un vagabundo, vagaba mundos."

Télam

"Cuando lo quieren reducir al animal político... se les va el Che", dice Paco Ignacio Taibo II.

Argentino cojonudo

El periodista, historiador y escritor cubano Mariano Rodríguez Herrera pertenecía a la célula de Propaganda del movimiento 26 de Julio. Le enviaba al Che, desde su provincia, Camagüey, noticias sobre las acciones del 26 para que el Che las trasmitiera por Radio Rebelde, la emisora que fundó y dirigía en la Sierra Maestra. "Los compañeros de la Sierra decían que era un argentino cojonudo, valiente hasta la locura, que muchas veces combatía de pie", recuerda el escritor en diálogo con **Página/12**. "No todos los jóvenes conocen al Che sólo por las remeras y posters. En Cuba, por supuesto, no es así. Se le conoce por toda su vida de revolucionario de una pureza de ideales únicas", aclara el autor de *Tania, la guerrillera del Che*, recientemente publicado por Suda-

Como un personaje de London

En *El último lector* (Anagrama), Ricardo Piglia analiza la tensión entre el acto de leer y la acción política en el Che. "Hay una escena en la vida de Ernesto Guevara –señala Piglia– sobre la que Cortázar ha llamado la atención: el pequeño grupo de desembarco del *Granma* ha sido sorprendido y Guevara, herido, pensando que muere, recuerda un relato que ha leído. Escribe Guevara, en los *Pasajes de la guerra revolucionaria*: 'Inmediatamente me puse a pensar en la mejor manera de morir en ese minuto en el que parecía todo perdido. Recordé un viejo cuento de Jack London, donde el protagonista apoyado en el tronco de un árbol se dispone a acabar con dignidad su vida, al saberse condenado a muerte, por congelación, en las zonas heladas de Alaska. Es la única imagen que recuerdo'." El cuento de London, comenta Piglia, es *Hacer un fuego*. Hacia el final del ensayo, el escritor evoca otra escena que funciona casi como una alegoría, antes de que el Che fuera asesinado en La Higuera. "La única que tiene con él una actitud caritativa es la maestra del lugar, Julia Cortés, que le lleva un plato de guiso que está cocinando la madre. Cuando entra, está el Che tirado, herido en el piso del aula. Entonces –y esto es lo último que dice Guevara, sus últimas palabras–, Guevara le señala a la maestra una frase que está escrita en la pizarra y le dice que está mal escrita, que tiene un error. El, con su énfasis en la perfección, le dice: 'Le falta el acento'. Hace esta pequeña recomendación a la maestra, la pedagogía siempre, hasta el último momento." La frase escrita en la pizarra de la escuela era: "Yo sé leer". Para Piglia, que ésa haya sido la frase, "que al final de su vida lo último que registre sea una frase que tiene que ver con la lectura, es como un oráculo, una cristalización casi perfecta".

"Murió con dignidad, como el personaje del cuento de London –concluye Piglia–. O, mejor, murió con dignidad, como un personaje de una novela de educación perdido en la historia."

FESTIVAL DE MUSICA EN PLAZA DE MAYO

"Hasta siempre" a

Por Cristian Vitale

Hace cuarenta años que lo mataron. La Plaza de Mayo, esta tarde, luce casi completa. A veces hay sol, a veces las nubes amenazan con estallar, pero nada puede correr a los chicos. Un conglomerado variopinto de rockers –cepa pura–, familias jóvenes y militantes universitarios. Está quien sostiene las banderas rojas de, al menos, tres agrupaciones presentes –MST, PO, PCR–, está quien acompaña la mística del Che desde una subjetividad distinta. Más desde el corazón que de la cabeza, más desde una apropiación libertaria –difusa pero romántica– que de la esperanza concreta, real de utilizar su ejemplo para que algo cambie. Son los existencialistas de suburbio. Con remeras de La Renga, o de Los Gardelitos, o de Intoxicados, o de Callejeros. Pero una consigna los aúna... estar ahí, en la plaza, dando el presente.

El eclecticismo tiene que ver con la pretensión inclusiva de los convocantes: la FUBA, HIJOS, el MUR y la FULP –integrantes de la comisión de homenaje al Che– hicieron a un lado las asperezas ideológicas y convocaron a la juventud. Bajo ciertas coordenadas precisas –solidaridad con Venezuela, Cuba y el movimiento obrero de Bolivia, contra la Ley Guantánamo–, convocaron a numerosos grupos de música. Y entonces, la gran cantidad de rolingas apartidarios que esperan a La 25 están debajo de la bandera más grande de la plaza, que pide por los estados unidos socialistas de América latina; la venta de libros revolucionarios de color rojo, con puestos improvisados que venden artesanías o fotos de Guevara; rondas de mate, vino o cerveza con familias y chicos con globos. Los grupos son muchos. Hay de folklore –resalta Bruno Arias–, hay otros de tango –La Percanta– y ciertas expresiones rioplatenses como Alejandro Balbis y los Caballeros de Peluca, que ensayan una versión a marcha camión de "Hasta siempre"; hay murga pura y



Télam



“El Che es más que un mito. Es una bandera de las ideas más nobles”, sugiere el historiador cubano Rodríguez Herrera.

mericana. “En cuanto al resto del mundo, es cierto que se le conoce por las remeras y los posters, pero muchos de los jóvenes que usan esas remeras participan en manifestaciones contra la guerra en Irak y contra el asesino múltiple de mujeres y niños que es Bush. El Che es más que un mito. Es una bandera de las ideas más nobles de la condición humana, como decía André Malraux, y las banderas, aunque les dispares con una ametralladora, como hicieron con Guevara en La Higuera, y las llenes de perforaciones, siguen flotando en su asta bajo el sol de cada día.” Rodríguez Herrera considera que muchos aspectos de la vida del Che contribuyeron a generar el mito. “Desde niño fue consecuente con sus ideas y por ellas luchó en Cuba, en el Congo y en Bolivia. El se consideraba un Quijote, por eso, en la carta de despedida a sus padres, escribió: ‘Ya estoy nuevamente con mi adarga al brazo y siento bajo mis talones los hijares de Rocinante. Me dicen aventurero y lo soy... pero de nuevo cuño, de los que arriesgan el pellejo por sus ideas’.”

Punto de apoyo moral

Che Guevara, el pensamiento rebelde (Peña Lillo, Ediciones Continente), de Guillermo Almeyra y Enzo Santarelli, es uno de los libros reeditados por el aniversario de la muerte de Guevara. En el prefacio a esta nueva edición, Almeyra, historiador argentino y doctor en Ciencia Política, escribe: “Perdió la vida –que para él no valía nada si no se la ponía al servicio de la liberación de la humanidad– no por quimérico sino por optimista, no por tener una supuesta pulsión suicida sino porque no midió a fondo el miedo y el odio que despertaba entre los burócratas de los partidos comunistas y confió demasiado en ellos, que lo dejaron solo o lo traicionaron, como los dirigentes del PC boliviano”. Almeyra señala que el Che luchó contra los excesos del arbitrio y de la brutalidad de la burocracia, y subraya que Guevara salvó de la prisión y quizás de la muerte a revolucionarios que tenían ideas propias y que se opuso a la destrucción del plomo de la edición cubana de *La revolución traicionada*, de León Trotsky, sosteniendo que quienes no estaban de acuerdo con esas u otras obras deberían rebatirlas y no hacerlas desaparecer. “Su lucha antiburocrática se convirtió así involuntariamente en un combate contra la superficie, los epifenómenos, de esta plaga de la sociedad moderna y contra las manifestaciones más groseras del burocratismo: la corrupción, la ignorancia, la incapacidad, el autoritarismo. De ahí su popularidad aún hoy en Cuba y en buena parte de la juventud mundial, pues quienes rechazan los privilegios, la corrupción, las órdenes sin sentido ‘desde arriba’ encuentran en el Che un punto de apoyo moral y un modelo político”.

Suicidio colectivo

“Es una obligación recordar el corto período en que se desarrolla tanto su vida, como su accionar, en circunstancias históricas que han cambiado casi totalmente. Sobre todo, en lo que hace a la factibilidad de poner en práctica sus ideas”, dice Ciro Bustos, desde Malmö (Suecia), donde está radicado desde mediados de los ’70. “La miseria universal y la injusticia son mayores, pero el poder opresor también, polarizado en torno al imperio. La idea central de sus propuestas –enfocadas teóricamente en sus escritos–, es la de que no se llega a ningún cambio social, favorable a los desposeídos, sin luchar. Pero en aquel entonces las luchas contra explotadores locales o regionales se enfrentaban al mismo nivel de fuerzas represoras, locales o regionales. El poder global, actúa ahora –con tecnología de manos limpias–, directamente contra los pueblos en que se produzcan brotes de la voluntad de luchar, y con una estrategia transparente, dejando en evidencia que lo que importa son las reservas de bienes materiales y no los humanos. La lucha armada es un suicidio colectivo”, plantea Bustos, que acaba de publicar *El Che quiere verte* (Vergara), memorias en las que repasa, después de cuatro décadas de silencio militante, su experiencia en Salta y Bolivia.

“Las mitificaciones se usan a veces para mistificar, y la verdad resulta ser víctima de deformaciones interesadas. No he sido más que un testigo y partícipe de hechos que han cobrado fuerza histórica. Pero tenemos la obligación de testimoniar para que nuevas generaciones puedan rearmar la historia verdadera. Lo que no se podía decir entonces, se debe decir ahora.” Bustos cuenta la nostalgia del Che por Argentina: “En cuanto encontraba el hueco necesario en el caos, me llamaba para conversar, junto a su hamaca y hasta en mis puestos de guardia. De pronto, no había una guerra desatada, no había mosquitos, no teníamos hambre. Ni siquiera había planes frustrados. Era, quizás, la última oportunidad de rememorar motivaciones que lo habían puesto en marcha y a las que no pudo regresar”.

Un hombre de acción

En *Los cuadernos de Praga*, reeditada por Emecé, el escritor Abel Posse propone un acercamiento a la personalidad humana del Che, indagando en un episodio poco conocido de su vida: la estadía secreta en Praga, durante cinco meses (antes de la batalla final en Bolivia), por donde “andaba disfrazado de burgués, con lentes y traje gris, y hacía bromas de su condición”. Posse sugiere que sólo la novela podía liberarlo de su imagen de profeta de la liberación. “Elegí la novela como forma de rescatarlo en su realidad humana y al mismo tiempo enaltecerlo en su coraje un poco inútil”, afirma Posse. “El Che fue derrotado como militar, pero fue un combatiente que defendió sus ideas hasta la muerte. Fue uno de esos pocos personajes que tuvieron un destino rutilante, que fue la perfección de un símbolo. Es como si hubiera esculpido una figura para la posteridad. El Che no aportó grandes ideas al marxismo. Era un combatiente, un guerrero, un hombre de acción”, plantea el escritor. “La juventud está viviendo un tiempo de decadencia, no hay ideas nobles por las cuales luchar; entonces, la imagen del Che se enaltece casi hasta un punto religioso.”

POR EL CHE

puro rock

grupos de teatro, pero lo que prolifera es el rock. El escenario es pequeño y los organizadores se quejan, porque la luz se corta a cada rato. “Esto es un boicot. Hay gente interesada en que esto salga mal”, grita otro. Aztecas Tupro –ska fiestero y poderoso– sufre las consecuencias.

En el fondo del escenario sólo hay una consigna: “Si el presente es lucha, el futuro es nuestro”. Entre banda y banda llegan adhesiones: la del Frente Sandinista se mezcla por *Argentilandia* (programa de la radio La Tribu). Pablo Webhe, cantante de Aztecas Tupro, pide que la fiesta sea con paz y respeto. Las tribus actúan en consecuencia. Motokeros hacen flamear sus banderas negras. Una juntada de punkies espera por Dos Minutos, otros –menos ataviados– por Las Manos de Filippi y ciertos rastas copan el centro de la plaza para ver a Karamelo Santo. El Che vive en todos ellos, en algunos como “un chabón grosso”; en otros, como la guía para edificar futuro; en otros, apenas como icono de bronce. Cada uno, hoy, tiene su Che.

OPINION

POR ALBERTO SZPUNBERG *

Aun a riesgo de parecer ridículo

Fue en un bar de Once. Me senté, como era la norma, de cara a la puerta, a esperar al compañero. De pronto, alguien puso más fuerte la radio. En el bar se hizo un silencio que se impuso de golpe, como el del mar cuando se retira. Entró el compañero, se sentó a la mesa, me miró a los ojos y nos lo dijimos todo. Venía de enterarse en el colectivo. Al menos, para nosotros, los de la Brigada Masetti, era una muerte anunciada. Sabíamos desde un principio que el Che estaba en Bolivia y el mensaje de Ciro Bustos, ya preso en Camiri, había sido muy claro: la situación era desesperante. El Che estaba sentenciado, tanto por los enemigos como por los amigos. Un compañero había viajado a La Habana para transmitirlo, pero había topado con un muro de silencio. Y nada pudimos hacer, aunque lo intentamos. Estábamos solos. Claro, en ese momento, no lo sabíamos. Lo sabemos ahora, cuando el reflujo del mar continúa. De todos modos, la eventualidad de la muerte era parte de nuestra vida cotidiana y el Che, por suerte, no era inmortal, sino empecinadamente humano. Incluso hasta en sus errores, empecinadamente humano. Y el compañero y yo salimos del bar y nos fuimos a seguir con nuestras tareas. Al fin y al cabo, era lo que el Che nos había enseñado.

Y así fue: el Che murió solo, con un puñadito de solos, exhaustos, desperdigados, perseguidos como perros, pero fieles al sueño de “una humanidad que ha dicho basta y se echó a andar”. Quienes entonces lo odiaron, lo convirtieron en moneda de cambio y hoy lucran con su imagen. Es su manera de rematarlo. Quienes en su momento lo traicionaron, hoy lo convierten en bronce, liturgia, mero retrato, y hasta lo pasean en procesión. Quienes lo amaron y aún lo aman, estuvieron y están solos, pero insisten, quizá por eso que él mismo nos dijo: “Aun a riesgo de parecer ridículo, diría que un revolucionario se mueve por grandes sentimientos de amor”. Y el amor no necesariamente es correspondido por la razón, y mucho menos por la razón de Estado. Quienes lo amaron y aún lo aman no hablan mucho, contemplan el mundo con estupor, rechazan los cargos, los galones, las medallas y, “aun a riesgo de parecer ridículos”, tozudamente aman lo que aman: esa humanidad tan inmensa que cabe en una sola sílaba, minúscula y en minúscula. Porque nunca un monosílabo, para colmo inserto en el lenguaje más cotidiano, dio tanto que hablar. ¿Quién de nosotros que invoque al prójimo no reitera su nombre? Y acá estamos, a la espera de la marea alta que, sin duda, si los mares no se secan, tarde o temprano se echará a andar.

–¿Vos creés?

–Sí, che, quiero creerlo.

* *Poeta, autor de* El Che amor.


"Kirchner nos desilusionó cuando vino a abrazarse con Insfrán", dice Delfino *(en la imagen con Carrió).*

La monja que enfrenta la reelección de Insfrán

En Formosa, la hermana franciscana María Inés Delfino es primera candidata a diputada por la Coalición Cívica.

Por Werner Pertot

En Formosa tienen un dicho: "Ninguna noticia cruza el Bermejo". Con la idea de conjurar el hechizo que parece imponer el río, o bien la árida política provincial, la monja franciscana María Inés Delfino siguió el ejemplo del obispo emérito Joaquín Piña y salió a enfrentar la Ley de Lemas y la reelección indefinida del gobernador Gildo Insfrán, que ya lleva doce años en el cargo y se postula por tercera vez. Delfino es la primera candidata a diputada de la Coalición Cívica en Formosa. "Me presento para que la situación en la provincia se revierta: aquí la gente pasa hambre, los chicos siguen sin escolarizarse. La redistribución de la riqueza tiene que llegar a Formosa", remarca Delfino.

Ella decidió dar un paso más allá del límite que se autoimpuso Piña. El obispo misionero siempre dijo que no sería candidato a nada más que a constituyente y para detener al gobernador Carlos Rovira. Si bien reconoce su ejemplo, Delfino se diferencia: "No dependo de Bergoglio, aunque esto sí lo consensué con las hermanas", explica. Ella pertenece a la Congregación Franciscana Misionera de María y depende directamente de sus autoridades en Roma, por lo que no tuvo que pedir autorización al obispo formoseño José Vicente Conejero.

Trabajadora social, dirigente de la APDH, Delfino es conocida en la provincia por su militancia sobre minoridad y por sus denuncias de los casos de gatillo fácil. Desde hace años acompaña a las Madres del Dolor en sus reclamos contra la policía provincial.

Con la diputada Marta Maffei, también intervino en el conflicto del bañado La Estrella, donde pequeños ganaderos reclaman por la inundación de sus tierras a raíz de las obras que hizo el gobierno provincial sobre la ruta 28. Como informó **Página/12**, hace más de un mes que cortan la ruta 81. El caso tiene ribetes de realismo mágico: las vacas –que son la fuente de sustento de más de 1200 familias– vienen muriendo a causa de ataques de pirañas, que les arrancan los pezones. "Es uno de los pocos temas que pasaron el Bermejo. La responsabilidad de Insfrán es absoluta. Han cambiado el cauce del agua. Por primera vez, se unieron para pelear criollos e indígenas", considera Delfino.

A Elisa Carrió la conoció a través de Regina –una monja de la misma congregación– a quien la líder de la CC considera su "madre espiritual". Con el apoyo de la congregación, Delfino fundó el ARI en Formosa junto con los dirigentes Graciela Ríos y Juan Giuliano, pero nunca fue candidata hasta ahora. Con sus 66 años, duda cuando se le pregunta qué la llevó a tomar la decisión. "Lilita me lo pidió. Y pienso que nuestra tarea es hacer aquí el reino de Dios. No sólo desde la oración, sino haciendo lo posible en este mundo para que cambie, con la opción por los pobres", contesta. Aunque comenzó a militar en 2001 en el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), ya tenía su corazoncito cerca de la política en los '70, cuando vivía en Intillaco, un pueblo al norte de Santa Fe. Allí tuvo sus primeros contactos con el movimiento de curas por el tercer mundo. Esa experiencia resuena en su respuesta.

Tras el "efecto Piña", que hizo caer las reelecciones de Felipe Solá en Buenos Aires y Eduardo Fellner en Jujuy, Delfino participó con el cura Francisco Nazar de la Creación de un Foro por la Democracia que impulsaba la abolición de la reelección indefinida y de la Ley de Lemas. Pero el reclamo no cruzó el Bermejo. Finalmente, decidió presentarse como candidata a diputada, para ver si rompía el cerco. "Kirchner nos desilusionó mucho cuando vino aquí a abrazarse con Insfrán. Cuando asumió, pensábamos que iba a hacer algo distinto, pero terminó aliándose con los mismos caudillos de siempre", sostiene Delfino, que hasta defiende a su líder ante los coqueteos con Ricardo López Murphy: "La construcción de Lilita es de todos. Más que un partido político somos una coalición, que también está abierta a la derecha. Lo que privilegiamos es que sean personas decentes".

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Mirar más allá

Un grupo indio como comprador de la empresa siderúrgica más grande del país puede ser por lo menos dos cosas: una noticia aburrida, que escapa al interés, y/o la comprensión del llamado "hombre común"; o un hecho notable que –sin tanto esfuerzo– sirve para comprender, casi de un solo golpe, variadas cuestiones de la realidad y debate políticos.

La compra de Acindar por el rey del acero mundial es un dato impactante por el monto en juego y, tal vez antes que eso, por lo que la fábrica significa(ba) en algún registro o memoria social: una suerte de símbolo de país con perspectiva industrialista; de progreso escapado de una lógica única, agroexportadora. Podría decirse que no deja de ser un dato más, agregado a la ya extensa nómina de grandes empresas extranjerizadas. Pero aun así, o precisamente por eso, sirve para que continúe derrumbándose el discurso estúpido de una Argentina aislada del mundo, con inversores temerosos de la "seguridad jurídica" que pregonan como necesidad los economistas del establishment. Ya se vendieron Loma Negra, Bagley, frigoríficos, Perez Companc, Terrabusi, medios de comunicación, entre otros miembros de una lista que sigue y seguirá. ¿Dónde queda el argumento de que el país no es atractivo porque produjo el default más enorme de la historia? ¿Dónde deberían esconderse los tontos o los operadores de prensa que hablan de multinacionales que se sienten amenazadas? ¿Con qué cara pueden continuar repitiendo que negociar con Chávez o manipular la inflación sirve para que en el exterior nos miren con cada vez mayor desconfianza?

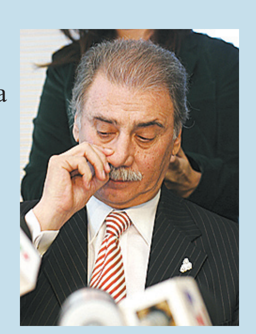
A su vez, esas mismas preguntas, susceptibles de quedar teñidas como argumento oficial, tienen el costado de ser demoledoras para la proclamada pretensión kirchnerista de favorecer un "capitalismo nacional", basado en el impulso a una burguesía nativa y al crecimiento de las pymes. Nada de eso se cumple y apenas si hay, retomando las banderas corporativas del peronismo como partido de Estado, la convocatoria a un pacto social incluyente de empresarios y sindicalistas. En otras palabras, congelar la foto tal como está; y no sacarle ninguna a la distribución de la riqueza, ni al trazado de un modelo de desarrollo que no sea vender materias primas, retenerle una parte de los ingresos a la fiesta del campo y con eso, agarrados de las compras de chinos y adyacencias, durar mientras se pueda. Cabe plantearse la incertidumbre acerca de si acaso no es la opción más eficaz, visto que los denominados países o mercados emergentes tienen cuerda para rato en la adquisición de lo que Argentina produce. Pero hay dos pequeños detalles: sigue habiendo aquí alrededor de quince millones de pobres e indigentes que ven la fiesta por televisión; y cualquier cambio brusco de las condiciones internacionales favorables, que hoy es impensado y hasta impensable, tomaría a ese modelo haciendo la plancha (o sea: haciendo aquello en lo que consiste). El "modesto" sismo de hace unas semanas, en el mundo financiero, fue una advertencia que ya parece olvidada. Los grandes jugadores, de una timba en la que lo peor que puede pasarles es asustarse de la estabilidad en los países de la periferia, justamente, fugaron hacia los bonos de la nación más endeudada del planeta, Estados Unidos; y requirieron que sus filiales "emergentes" giraran fondos para sostenerse en el centro. Un buen apunte para entender que la extranjerización de la economía significa bastante más que el eventual cambio de un capitalista por otro. Las probabilidades de control del Estado no son iguales, vaya Perogrullo, según sea que las patronales determinantes estén en manos de locales o de foráneos. ¿Da lo mismo para Argentina que su acero quede en manos de un monstruo que controla el 10 por ciento de todo el acero del mundo? ¿Qué exigencias le serán impuestas por el cocorito discurso kirchnerista a nuestro nuevo capanga indio? Por lo visto hasta ahora, ninguna. Argentina es permisiva como poco menos que nadie en la regulación de los capitales extranjeros, y los amiguitos liberales también se cuidan de reconocerlo.

Los países desarrollados centrales, pero en particular los admirados asiáticos, crecen al revés. Se integran entre sí, estimulan sus mercados y cooptan afuera. Acá, en la región, todo lo contrario. Y en la parte que le toca a Argentina, por fuera de la bienvenida alianza táctica ¿y estratégica? con Venezuela, no hay pasos que supongan impedir el libre albedrío de los capitales globalizadamente concentrados. ¿Puede hacer algo más el kirchnerismo, o quien sea, en este marco de trasero del mundo con dictadura de los mercados y en el que encima hay el ímpetu prepotente de Brasil como líder irrefrenable del bloque desblocado? La respuesta podría ser que no, pero seguro que hay un sí: reconocer las limitaciones y proponer líneas de movilización y acción populares mucho menos alejadas de su bajada de línea *nac & pop*. En lugar de eso el Gobierno aparece cada vez más encerrado en construirse una burbuja (de la que el dibujo grosero de la inflación es sólo un episodio), con la excusa de unos actores de poder preocupados únicamente por su interés sectorial –Iglesia, grandes ruralistas, corporaciones mediáticas– y la oposición más endeble que se haya visto desde la recuperación democrática.

Como no podía ser de otra manera, la campaña electoral es un magnífico testigo de esta superficialidad. No hay ideas-fuerza respecto de nada. Ni siquiera cínicos eslóganes del tipo del recitado del preámbulo constitucional, o el salariazo y la revolución productiva, o el médico de todos los argentinos. Sobreviven, eso sí, datos singulares que son estimulantes, como el recuerdo activo del asesinato de Fuentealba, o la lucha de núcleos dispersos pero dinámicos por cuestiones vecinales, de género, de medioambiente. Es importante, para constatar que no hay un sueño profundo. Tanto como la comprobación de que ni ellos ni sus temáticas de denuncia y activismo figuran en la agenda comicial. Algo pasa. Alguien o muchos no tienen la claridad ideológica o la construcción de fuerza necesarias, como para que haya la campaña de elecciones presidenciales más vacía de que se tenga memoria. No hay ni la inflación, ni el estado sanitario y educativo, ni lo que el discurso-taxi llama "la inseguridad", ni la inversión científico-técnica. Menos que menos podría haber que llegó un indio con alrededor de 550 millones de dólares y se compró Acindar. Se'gual. A no arrepentirse.

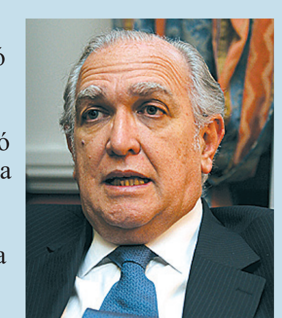
Sobisch contra CFK

Duramente cuestionado por ordenar la represión que terminó con el asesinato del maestro Carlos Fuentealba, el gobernador neuquino, Jorge Sobisch, sorprendió al atacar por "izquierda" a la candidata oficialista. "Si Cristina Kirchner gana las elecciones, consolidará un sistema de gobierno corporativo, con características fascistas", dijo Sobisch en Mendoza. "Cristina armará un gabinete con los más presentables y (Néstor) Kirchner, uno paralelo con los impresentables, como (el secretario de Transporte, Ricardo) Jaime, (el ministro de Planificación, Julio) De Vido y todos ésos", completó el candidato presidencial que promete "mano dura".



"Manejo oportunista"

El ex camarista federal y candidato a senador nacional por la UCR porteña y el lavagnismo, Ricardo Gil Lavedra, consideró que el gobierno de Néstor Kirchner hizo "un manejo oportunista de los derechos humanos" y lo acusó de ser "pura declamación" y "cero gestión" en el ámbito judicial. Aunque estimó como "muy positivo" el impulso que le dio a la anulación de la leyes de impunidad, Gil Lavedra criticó al Gobierno porque "tuvo la obligación de establecer las medidas adecuadas para aquellos juicios que debían llevarse a cabo, y no dictó ninguna política pública consistente para que los juicios se hagan. Con este diseño, estamos quince años más con los juicios".



JUAN MANUEL URTUBEY, CANDIDATO A GOBERNADOR DE SALTA POR EL FPV

"Un poder político que oprime"

En una elección que promete ser muy peleada, Urtubey se postula apoyado por un "amplio frente" y con críticas a la hegemonía del PJ salteño. Promete terminar con "un modelo de fuerte concentración".

Por Miguel Jorquera

La elección del gobernador de Salta tiene pronóstico reservado y podría convertirse en la más reñida de los comicios del domingo 28. Los dos candidatos que polarizan al grueso del electorado llevan a Cristina Fernández de Kirchner como estandarte. Juan Manuel Urtubey, un abogado de 38 años que renunció a su banca de diputado para meterse de lleno en la campaña, amenaza con quebrar la hegemonía del PJ salteño y su caudillo, Juan Carlos Romero. A la cabeza de la boleta que llevará el sello del Frente para la Victoria, Urtubey armó un "amplio frente", que incluye a kirchneristas, renovadores, movimientos sociales, vecinalistas y radicales que rompieron con la UCR. "Vamos a terminar con un modelo de fuerte concentración económica, atada a un poder político que oprime a los salteños", le dijo a *Página/12*.

–¿Cuál es la diferencia entre dos postulantes que apoyan a la misma candidata a la presidencia?

–Nosotros planteamos cambiar en la provincia un modelo de fuerte concentración económica, atada a un poder político consolidado hace mucho tiempo. En Salta es muy clara la diferencia entre quienes compartimos conceptualmente un proyecto nacional y aquellos que por necesidad electoral se cuelgan de una boleta a la que son muy ajenos.

–Pero el candidato romerista, el vicegobernador Walter Wayar, también consiguió la bendición oficial de llevar en su boleta a CFK.

–El FpV pretende generar desde Salta la apoyatura al gobierno nacional, más que valerse del apoyo nacional para lograr un resultado electoral más alto.

–¿Se puede quebrar la hegemonía que construyó el PJ ?

–Sí, definitivamente se rompe. Lo va a hacer no un aparato político, sino la sociedad.

–La elección salteña aparece como la más reñida entre las que aún deben decidir al futuro gobernador. ¿Puede terminar como en Córdoba y el Chaco?

–Trabajamos con mucha fuerza para que este cambio tenga un respaldo importante y no tengamos que estar discutiendo voto a voto en un escrutinio definitivo. Soy optimista.

–¿Le teme a un posibile fraude?

–Estamos tomando todos los recaudos necesarios. Lo que queremos resguardar es la voluntad popular.

–¿Esto es posible, de acuerdo con las encuestas que manejan?

–Cuando nos acercamos a la elección, se empiezan a romper los miedos y la gente empieza a expresarse masivamente a favor de un cambio. Salta va hacia una transición donde vamos a terminar con un proceso de gestión fuertemente concentrado y hegemónico. Lo haremos a través del frente amplio que logramos armar.

–El frente amplio que usted construyó incluye al Partido Renovador, cuestionado por sus lazos con la dictadura.

–Uno de los pasos previos que tuvo este frente fue el proceso de democratización del Partido Renovador, que ahora preside mi candidato a vicegobernador Andrés Sotos, que les ganó la conducción a los fundadores del partido atados al Proceso: Ulloa, Gómez Diez y compañía, que emigraron y fundaron su propio partido. Hoy, el hijo del capitán Ulloa es candidato por un partido, Propuesta Salteña, que está auspiciado por el propio gobierno provincial. El PR participa de nuestro frente, en el que también conviven distintos movimientos sociales, Libres del Sur, Movimiento Evita y un sector mayoritario de la UCR. Es una muestra de construcción progresista y plural.

–¿Qué cambios propone?

–Garantizar que el crecimiento que vive la Argentina se dé en Salta con inclusión social. La presidencia de Néstor Kirchner ha traído un fuerte crecimiento económico, acompañado de una gran recuperación de la calidad de vida para los argentinos. En Salta esto no pasó. Se verificó el crecimiento, pero la consecuencia es que se amplió la brecha entre ricos y pobres. Salta encabeza los indicadores de trabajo en negro, desocupación, niveles de pobreza con más del 50 por ciento de la población, y un 19 por ciento en la indigencia.

–¿Cuál será su postura sobre la ley de bosques, que el gobierno salteño no quiere convalidar?

–La misma que tuve en la Cámara de Diputados, donde fui el único salteño, o casi, que apoyó la aprobación. En la Argentina debe haber y se necesita una ley de presupuestos mínimos para garantizar la preservación de los bosques nativos. También es cierto que debemos garantizar la autoridad de aplicación de cada una de las provincias. Pero una cosa no debe denostar la otra. En Salta hemos visto un crecimiento exponencial de permisos de desmontes y una mirada muy complaciente a los atropellos al medio ambiente.

–¿Se siente apoyado por Kirchner en esta campaña?

–Sí, definitivamente. Hace poco tuvimos el apoyo en Salta de (Julio) Cobos, que dijo claramente que la única boleta de la concertación plural en la provincia era la nuestra.

–No es lo mismo la presencia de Cobos que de Cristina.

–Desde la provincia se han ocupado de evitar la presencia del Presidente y Cristina durante los cuatro años. Ya pasó que otras veces se ha tratado de alambrar la provincia para evitar que los salteños adviertan que puede haber una Argentina más integrada, que Salta puede ser parte de este proyecto nacional. El desafío es lograrlo.

Guadalupe Lombardo



"Salta encabeza los indicadores de trabajo en negro", dice.
Urtubey asegura que en Salta hay una gran exclusión social.



Mauricio Silva, en una imagen de juventud, con una sobrina, en Uruguay.
La foto pertenece al libro Gritar el Evangelio con la vida*, que se presenta hoy.*

Por la memoria del cura barrendero Mauricio Silva

Una congregación católica se presentó por primera vez ante la Justicia como querellante por crímenes de la dictadura. Los Hermanitos del Evangelio piden que se investigue la desaparición de Silva.

Por Washington Uranga

La congregación católica de los Hermanitos del Evangelio, a través de su superior para América latina, el sacerdote español José Luis Muñoz Quiroz, se presentó ante la Justicia argentina como parte querellante solicitando se investigue la desaparición del cura barrendero Mauricio Silva, desaparecido en Buenos Aires el 14 de junio de 1977. La presentación, patrocinada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), fue realizada ante el juzgado federal número 3, cuyo titular es el juez Daniel Rafecas, quien tiene a su cargo la investigación por las violaciones a los derechos humanos de las que se responsabiliza al Primer Cuerpo del Ejército.

Para la presentación, que también compartió el ex sacerdote Patricio Rice, reconocido como activo militante por los derechos humanos, el superior de los Hermanitos del Evangelio viajó especialmente desde Bolivia, donde reside habitualmente. El cardenal Jorge Bergoglio fue informado por el propio Muñoz Quiroz de la instancia judicial. Este el primer caso en el que una congregación religiosa católica se presenta como parte querellante en un juicio por crímenes de lesa humanidad.

La acción iniciada por los Hermanitos del Evangelio coincide también con la presentación de un libro titulado *Gritar el Evangelio con la vida. Mauricio Silva barrendero*, editado por la Dirección de Cultos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que se presentará hoy, a las 19, en la sala del Teatro de la Comedia, en Rodríguez Peña 1074. El teatro pertenece a la Congregación de las Hermanas del Divino Maestro, que dirigen el Instituto de Cultura Religiosa Superior y que han tenido también un compromiso muy activo en la lucha por los derechos humanos. En la presentación del libro estará presente el también sacerdote Jesús Silva, hermano de sangre del desaparecido Mauricio, quien reside en Caracas y viajó especialmente para la ocasión.

Mauricio Silva nació en Montevideo, Uruguay, el 20 de septiembre de 1925, en el seno de una familia humilde. Su padre era ladrillero y agricultor. Como testimonio de la situación económica familiar queda un registro en la partida de nacimiento de Mauricio (cuyo verdadero nombre de pila es Kléber): un sello que dice "exonerado de estampilla por haber justificado pobreza". Silva fue ordenado sacerdote en 1951 en Córdoba, Argentina, donde había estudiado desde 1948 por disposición de sus superiores de la congregación salesiana, después de haber servido en las misiones que los propios salesianos tenían en el sur del país. Entre los compañeros de formación de Silva se contaba el ya fallecido obispo de Neuquén, Jaime de Nevares, uno de los pocos miembros de la jerarquía enrolados en la defensa de los derechos humanos. Al comenzar los años '70, junto con Patricio Rice, el sacerdote Mauricio Silva se integró a la Fraternidad de los Hermanitos de los Pobres, una hermandad inspirada en la vida del religioso francés Charles de Foucauld, y dedicada por completo al servicio de los pobres.

Después de una temporada en Uruguay, donde regresó debido a la enfermedad de su madre, Mauricio Silva volvió a la Argentina para continuar aquí con su labor de compromiso con los pobres. En 1974, también a la luz de las reformas que se planteaban en la Iglesia Católica después del Concilio Vaticano II, Mauricio Silva decidió iniciar su labor como cura obrero y se empleó como barrendero en la ciudad de Buenos Aires. Estando en esa tarea participó también de la actividad gremial y en los comicios sindicales de 1972 fue parte de la lista opositora que patrocinó la Juventud Trabajadora Peronista (JTP).

A pesar de su compromiso político y social, Mauricio Silva nunca perteneció a los Sacerdotes del Tercer Mundo, si bien mantenía una perspectiva de compromiso similar a muchos de ellos. Tampoco se enroló en organizaciones políticas armadas, tal como lo dejó plasmado en un testimonio que se incluye en libro que se presentará hoy. Su objetivo fue "participar a nivel del pueblo, conociendo proyectos. Apoyando, concientizando desde la postura en que quede de manifiesto nuestra opción primera y fundamental: nuestra vida religiosa... y sin pertenecer a una organización revolucionaria".

El cura fue secuestrado mientras se encontraba cumpliendo sus tareas como barrendero municipal en la esquina de Terrero y Magariños Cervantes, en la Capital. Los testigos aseguran que tres hombres vestidos de traje se bajaron de un automóvil Ford Falcon blanco, se dirigieron al sacerdote barrendero y tras un diálogo y sin violencia lo escoltaron hacia el auto. Eran las ocho y media de la mañana del 14 de junio de 1977 y ése es el último dato que se tiene de Mauricio Silva. De los testimonios recogidos en el libro se puede deducir que primero fue conducido a la comisaría 41ª de la Capital. Después su rastro se pierde a pesar de que existen algunos testimonios que aseguran que fue terriblemente torturado y personas que creen haberlo visto incluso en el Hospital Borda. Nada se pudo comprobar. Las autoridades eclesiásticas de ese tiempo, informadas de la situación, tampoco hicieron gestiones o aportaron algún dato. Desde 1978 su hermano Jesús Silva, también sacerdote, y su compañero Patricio Rice denunciaron la desaparición en Estados Unidos y a nivel internacional. Como en el caso de tantas otras personas en la Argentina, la verdad sobre la desaparición de Mauricio Silva está ahora en manos de la Justicia.



El sacerdote está desaparecido desde el 14 de junio de 1977.
Fue secuestrado mientras trabajaba como barrendero, en La Paternal.

HOMENAJE A LAS MADRES DE ORGANISMOS Y EL MUNICIPIO

Pañuelos blancos en Luján

"Hasta la victoria queridos hijos. 30 años de lucha. Luján. 1977 - Octubre - 2007." Los fieles que peregrinaron ayer hasta la Basílica de Luján se encontraron con el frente del templo vestido de pañuelos blancos con esa inscripción. Al cumplirse treinta años de la primera vez que las Madres de Plaza de Mayo usaron el pañuelo sobre sus cabezas, organismos de derechos humanos, apoyados por la Municipalidad de Luján, conmemoraron el nacimiento del símbolo.

Fueron el telón de fondo del discurso del cardenal Jorge Bergoglio (*ver página 9*). Colgados de la reja de la afamada iglesia, una doble fila de casi cien metros de triángulos de tela blancos unidos en sus puntas con un nudo se destacaban entre los barrotes negros. A las once de la noche del sábado, cuando los creyentes comenzaban a arribar a la ciudad, se encontraron con que en la plaza General Belgrano, recientemente inaugurada por el presidente Néstor Kirchner, también estaban colgadas las insignias de las Madres.

La iniciativa fue impulsada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo conducida por Hebe de Bonafini, aunque las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora también habían recibido con agrado el reconocimiento, según explicaron funcionarios de la intendencia. Bonafini había explicado, durante la semana pasada, que también harían el acto para repudiar a la Iglesia que "colaboró (con los militares), la que nos mintió y la que nos dio la espalda, la de Bergoglio y la derecha, la que apaña a los curas violadores, la que se queda muda ante el juicio a (el ex capellán de la policía bonaerense durante la dictadura, Christian) Von Wernich".

Treinta años atrás, cuando las madres de los desaparecidos eran las "locas de la Plaza" y luchaban para saber algo sobre el destino de sus hijos, tomaron la decisión de marchar hasta Luján con los jóvenes católicos. Debatieron entre ellas cuál sería la mejor forma de reconocerse entre la multitud y una de ellas propuso usar el chiripá que en aquel entonces se usaba de pañal. A partir de allí, el símbolo se fue difundiendo hasta lograr un reconocimiento que trascendió las fronteras del país.



Los pañuelos fueron colocados en el frente de la basílica.
En ese lugar, hace 30 años, las Madres los usaron por primera vez.

MAÑANA SE CONOCERA EL FALLO DEL JUICIO A VON WERNICH

Llegó la hora del ex capellán

La querella presentará hoy sus alegatos contra Von Wernich, el primer sacerdote juzgado por su participación en violaciones a los derechos humanos. La defensa lo hará mañana, antes del veredicto.

Compay



Christian von Wernich está acusado por siete homicidios y decenas de casos de torturas y secuestros.
Los organismos de derechos humanos pedirán que el ex cura sea condenado a reclusión perpetua.

Christian Federico von Wernich nació el 27 de mayo de 1938. Vivió 65 años en libertad hasta 2003, cuando el juez federal Arnaldo Corazza ordenó su detención, tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Cuatro años después, el 5 de julio pasado, comenzó el juicio en el que se lo acusa de siete homicidios, 31 casos de torturas y 42 secuestros. Mañana, el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata deberá decidir la suerte del primer cura en ser juzgado por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. La querella expondrá hoy sus alegatos, y el mismo día del fallo lo hará la defensa. Será la primera sentencia desde la desaparición de Julio López, testigo clave en el juicio al represor Miguel Etchecolatz, mano derecha del jefe de la Policía Bonaerense, Ramón Camps. Organismos de derechos humanos se concentrarán frente a los tribunales platenses para observar y escuchar las exposiciones y la sentencia en una pantalla gigante que se instalará en el lugar, a partir de las 10. La Iglesia Católica, hasta ahora, nunca habló oficialmente de la situación de Von Wernich.

En todo el proceso declararon más de setenta personas, de las cuales 41 fueron sobrevivientes de centros clandestinos, 18 familiares de desaparecidos y 15 testigos de secuestros o denominados "de concepto". Además se realizaron inspecciones oculares en cuatro centros clandestinos de detención del llamado Circuito Camps, donde los testigos reconocieron los lugares en los que se movía "libremente" el ex capellán. Salvo en una oportunidad, Von Wernich prefirió no escuchar las audiencias en donde se relató, entre otras cosas, que fue manchado con la sangre de un desaparecido golpeado antes de su asesinato, que bautizó a una beba nacida en cautiverio, cuya madre está desaparecida, y que formó "parte de la patota que interrogaba y torturaba".

"Vamos a demostrar que Von Wernich es una de las piezas del genocidio que se cometió en el país, algo que logramos que el Tribunal reconociera en el fallo condenatorio a Etchecolatz", aseguró la abogada querellante de Justicia Ya, Guadalupe Godoy, que deberá exponer hoy sus argumentos ante Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde, los miembros del tribunal. Los integrantes del espacio conformado por los organismos de derechos humanos, al igual que el representante de Héctor Timerman –hijo del director de *La Opinión*, Jacobo Timerman–, afirmaron que pedirán la pena de reclusión perpetua del ex capellán.

Desde que comenzó el juicio, el sacerdote prefirió el silencio. Sólo utilizó su derecho a hablar cuando decidió descalificar a Luis Velazco, uno de los querellantes y testigos más importantes. Lo acusó de colaborar con la dictadura como hombre de inteligencia del Batallón 601. Velazco relató lo que le había escuchado decir en distintos campos de concentración: "Hijo mío, la vida de los hombres la deciden Dios y tu colaboración"; "los hijos deben pagar la culpa de los padres"; "ustedes no tienen que odiar cuando los torturan". Aprovechando una de sus pocas presencias en la audiencia, les pidió a los magistrados que le preguntaran dónde están muchos de sus compañeros, a los que Von Wernich había visitado.

A través de los distintos testimonios se pudo representar la participación de Von Wernich en los siete homicidios por los que está acusado. Domingo Moncalvillo, María del Carmen Morettini, Cecilia Idiart, María Magdalena Mainer, Pablo Mainer, Liliana Galarza y Nilda Susana Salomone formaban parte de lo que se llamó "El grupo de los siete". Graciela Fernández Meijide, entonces secretaria de Actas de la Conadep, ratificó la confesión de Julio Emmed, el custodio de Etchecolatz que participó en los dos operativos realizados para fusilarlos. "Según se les había prometido, irían a Brasil previo paso por Uruguay o Paraguay", consta en la declaración de Emmed incorporada a la causa. Algunos de los detenidos fueron llevados a un "paraje arbolado con mucha vegetación", donde "el médico (Jorge) Bergés les aplicó dos inyecciones a cada uno directamente al corazón de un líquido rojizo, que era veneno". Von Wernich no sólo tenía conocimiento de lo sucedido: le había dicho al oficial que lo que había hecho "era un acto patriótico y que Dios sabía que era para el bien del país".

También se conoció cómo Von Wernich bautizó a la hija de una de las integrantes de ese grupo, Liliana Galarza. Nacida en cautiverio, María de las Mercedes fue luego entregada a sus abuelos, a quienes el cura les decía que "no pidieran un hábeas corpus, que no la buscaran, que no le contaran nada a nadie, que esperaran aproximadamente un año, porque ella iba a buscar la manera de comunicarse desde el exterior donde supuestamente estaba y que si no lo hacía, siguieran esperando". Para la abogada Godoy, éste fue uno de los ejemplos de encubrimiento por parte del sacerdote, porque "les decía a los familiares que no denunciaran, que se callaran, que esperaran". Godoy remarcó que "la presencia de Von Wernich era necesaria porque permitió que los familiares confiaran, que los detenidos creyeran".

El otro eje de los argumentos de la querella estaba centrado en la imposibilidad de realizar una "labor pastoral" dentro de los centros clandestinos. Se supone que ése puede ser el principal argumento de los abogados defensores Juan Martín Cerolini y Marcelo Peña. El filósofo, teólogo y ex cura Rubén Dri explicó ante el Tribunal que "es una aberración aceptar trabajar en un lugar donde se violan todos los derechos cristianos", que el cura "tiene la obligación de denunciarlo", y rechazó totalmente que en esas condiciones puedan realizarse confesiones. Ese mismo día, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, relató todas las veces que intentó acercarse tanto a la Iglesia Católica como al Vaticano para denunciar las violaciones a los derechos humanos. "Hubo concepciones ideológicas e intereses que han llevado a sectores de la Iglesia a comprometerse con la dictadura y con la represión", aseguró.

Según la visión de Von Wernich, solamente pasó por las cárceles para "visitar" a los detenidos en su condición de representante eclesial. Si el Tribunal no lo entiende así, desde mañana pasará el resto de su vida en la cárcel, como detenido, por su condición de asesino y torturador.

Informe: Sebastián Abrevaya.

El juicio en la pantalla

El último día de audiencias en el juicio oral al represor Christian von Wernich podrá seguirse hoy a través de la televisión. La dirección ejecutiva de Canal 7 confirmó ayer que trasmitirá sonido e imágenes de la jornada. De acuerdo con lo dispuesto por el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, el canal público es el único habilitado para transmitir la señal del juicio en directo. El resto de los canales de televisión y de las emisoras de radio pueden tomar la señal y retransmitirla a partir del servicio público. La transmisión será replicada también fuera del recinto de audiencias, donde habrá una pantalla gigante desde la que se podrán seguir las derivas del juicio al ex capellán policial.

Bergoglio y la mentira

Ante la multitudinaria presencia de jóvenes en la Basílica de Luján, el arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, cardenal Jorge Bergoglio, condenó a quienes "mienten" y "engañan" al pueblo, aunque no dio nombres. "El mentiroso por esencia nos muestra vidrios de colores y nos quiere hacer creer que son joyas preciosas", alertó el cardenal, a tres semanas de las elecciones presidenciales. La plaza fue escenario de las organizaciones católicas que están en contra del derecho al aborto y que desplegaron sus carteles en rechazo a las políticas de salud reproductiva del Gobierno. En ese contexto habló Bergoglio. Dijo que quien actúa con la mentira como "el demonio, que nos engaña, nos promete y no nos paga, porque como es mentiroso es un mal pagador". Para que, agregó, "se nos defienda de esta confusión de la mentira, que el demonio siempre procura meternos en el corazón, recemos a la Virgen: Madre ayúdanos a vivir en la verdad". Alrededor del altar estaban los pañuelos colocados por la intendencia de Luján en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo (*ver página 8*).

Protestas docentes

Los docentes universitarios que responden a la Conadu Histórica realizan desde hoy y hasta el viernes una semana de protestas con clases públicas y movilizaciones en todo el país, además de un paro mañana y pasado. Los profesores reclaman la triplicación del presupuesto universitario, una recomposición salarial, la asignación de renta para todos los docentes ad honorem, la movilidad de los haberes jubilatorios y la democratización de las casas de estudios superiores. Las medidas de fuerza fueron ratificadas por la federación tras un encuentro de la mesa de negociación salarial.

Rafael Yohai



Cynthia Pok fue removida de su cargo por cuestionar el Indice de Precios al Consumidor (IPC).
"Se está profundizando la intervención, lamentablemente, con gente del propio riñón del Indec."

"Se manipulan resultados e insumos en los índices"

Por Cledis Candelaresi

La licenciada en Sociología Cynthia Pok, docente de la maestría en Sociología del Trabajo de la UBA y ex presidenta de la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo, entre otros antecedentes de su currículum, integra el staff del Indec desde 1970. El 4 de julio firmó junto a su equipo un memo oponiéndose al cálculo de la pobreza e indigencia utilizando el IPC adulterado y horas después fue removida de la dirección de Encuesta Permanente de Hogares, relevamiento clave para el cálculo de ésos y otros indicadores políticamente estratégicos como la desocupación o la distribución del ingreso. En diálogo con *Página/12* –y con la aclaración de que su visión era expresada "en carácter personal"– cuenta los pormenores de esta remoción, una de las varias que se produjeron desde enero.

–¿Cómo se formalizó su desplazamiento?

–Fui desplazada de la dirección de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) en función de un memo que hice junto a mis coordinadores y técnicos cuestionando la utilización del IPC para el cálculo de la pobreza e indigencia. Horas después me enteré por *Crónica TV* que se había firmado un decreto designando a otra persona en mi lugar. Aclaro que no hay nada de ilegal en el relevo en sí mismo. Pero al día siguiente de la presentación escrita escucho a la entonces ministra de Economía, Felisa Miceli, decir por radio que debido a que yo me había negado a calcular la pobreza y la indigencia en función del IPC actual, el entonces director del Indec decidió reemplazarme.

–¿Cuál fue el cuestionamiento medular expresado en el memo?

–La EPH toma en cuenta los ingresos de la población, que luego se comparan con la canasta de consumo evaluada según el IPC. Se advirtió a la dirección del Indec que no se daban las condiciones técnicas para incorporar ese insumo (Indice de Precios al Consumidor) al cálculo de Pobreza e Indigencia.

–¿Se puede estimar cuál es la cantidad real de pobres?

–No. Improvisar ahora un nuevo cálculo de pobres no tendría solidez científica. Lo real es que nuestro memo fue enviado el miércoles 4 de julio a la noche y el viernes 6 ya estaba designada una nueva persona. Luego me entero que en el ínterin el director de aquel momento había hablado al Ministerio de Trabajo a los gritos diciendo que estaba interdicta cualquier participación de los responsables de la EPH en un seminario internacional en el que se hablaba de nuestro trabajo y en el que teníamos previsto participar. Se eliminó la participación del equipo en otras actividades, algunas internacionales en las que debíamos representar al país. También fui excluida como participante del Indec en el grupo de Ingreso y Empleo del Mercosur. Aclaro que esto no tenía nada que ver con mi cargo de directora sino con mi especialidad en la EPH. En este momento hay técnicos y profesionales que no son especialistas en la encuesta y que tienen que exponer sobre las características técnicas. A nivel de la dirección del Indec se formó un equipo paralelo que produce los informes de prensa.

"Hay que parar el hostigamiento que vivimos adentro", señala Cynthia Pok, la socióloga que fue removida de la Encuesta Permanente de Hogares, del Indec, por negarse a avalar el índice de pobreza e indigencia.

–¿La manipulación en la Encuesta se da sólo por la distorsión en el IPC o de alguna otra forma?

–Yo hablo del concepto de metástasis en este fenómeno: empezó en el IPC pero se está extendiendo a una serie de programas. En el caso de la Encuesta, hay varias formas de manipulación. Una es la de resultados, que está denunciada en la Justicia. Otra es la veracidad de los productos que utiliza como insumo el IPC manipulado. Se difundió un informe de prensa sobre pobreza e indigencia que es absolutamente escandaloso, de factura precaria, ya que no se sabe sobre qué datos está confeccionado. Otra forma de distorsionar los resultados es tratar de hacer de cuenta que nada ha ocurrido. En el Indec hubo 45 días de paro y luego 18 días más en que la EPH no pudo recuperar su proceso de trabajo por los bloqueos a claves informáticas: una especie de *lock out* patronal. En ese lapso, por fingir que nada había ocurrido, la dirección produjo con técnicos propios los informes de prensa regulares según el calendario previsto. Hubo informes sobre empleo formal e informal o sobre distribución del ingreso que no fueron elaborados en base a la Encuesta.

–¿Y qué pasa con la actualización de la canasta de gastos?

–Esa renovación es parte de la rutina periódica del Indec, que ya había elaborado una nueva canasta de gastos e iba a incorporar un nuevo IPC. Pero estos cambios previstos quedaron paralizados, justamente, con la intervención.

–¿Esa canasta reflejará los nuevos parámetros de consumo a los que aludió días atrás Cristina Fernández de Kirchner, por ejemplo?

–Esos cambios hace rato que están desarrollados. Además, se habla mucho de los viajes a Miami pero lo que se está tocando es el precio de la papa. Los viajes al exterior tienen cierto peso, reflejando la estructura de consumo de antaño. Pero no son estos viajes los que mueven el índice.

Programas:
"Empezó en el IPC, pero se está extendiendo a una serie de programas. En el caso de la Encuesta hay varias formas de manipulación".

–¿Qué significó el reemplazo de Alejandro Barrios por Ana María Edwin?

–Se está profundizando la intervención, lamentablemente, con gente del propio riñón del Instituto. Edwin estuvo afectada antes a Recursos Humanos y nunca tuvo un rol técnico. Hoy en el Indec se viven situaciones surrealistas: desde personal de la Armada custodiando los pasillos a la operación de gente no formalmente designada en ningún cargo pero que interviene de un modo prepotente en los sistemas de trabajo. Hay una ligazón directa entre la presión sobre el personal y los resultados técnicos. El matonaje y las decisiones técnicas vienen en el mismo envase.

–Así las cosas, es imposible confiar en el IPC

–Fue licuado el equipo técnico, que es el único que conoce el IPC en sí mismo y los mecanismos técnicos para calcularlo. No digo que nadie sea insustituible. Pero éstas no son las condiciones para reemplazar ni una metodología ni un equipo de trabajo. Hace días hubo una misión de técnicos españoles que vinieron a asesorar justamente sobre el índice de precios a la comisión encargada de elaborar el nuevo IPC, que opera dentro del Indec, bajo el comando de Edwin. Los extranjeros preguntaban azorados por qué dentro de ese cuerpo no había alguien que supiera sobre el tema...

–¿La imagen internacional del Indec también está afectada?

–Los especialistas y miembros de institutos de estadísticas de otros países están escandalizados con lo que está ocurriendo aquí. El principal capital que tiene un instituto, su credibilidad, fue vulnerado. Y no sólo desde el punto de vista del usuario. Así como no le creen al Indec en lo que produce, la persona que informa tampoco cree. Tuvimos algunas anécdotas. Al finalizar una encuesta, un ciudadano advirtió al encuestador que todo lo que había respondido era mentira, porque "así como ustedes nos mienten a nosotros, nosotros les mentimos a ustedes". Es un caso extremo. Pero da la pauta que también se está deteriorando la calidad de los datos que se recogen.

–¿Hay antecedentes de intervención de este tipo en el Indec?

–Dejemos de lado la dictadura. En época democrática hubo varias situaciones de tensión. (Domingo) Cavallo discutía los registros de desocupación y (Roberto) Lavagna los de pobreza. Pero nunca se torcieron los resultados como ahora.

–El Gobierno acusó al Indec de albergar técnicos que trabajan para provecho de consultoras privadas o tenedores de bonos ajustados por CER. ¿Cree que esa imputación puede tener algún fundamento?

–En la sociedad hay muchas contradicciones y no somos propietarios de todo lo que ocurre en ella. Obviamente los grupos de poder siguen existiendo. Pero hacernos responsables de lo que hacen es exagerado. No digo que no haya habido casos particulares de inconducta de algún funcionario. Si alguien lo conoce lo tiene que denunciar. Pero al menos en el caso de la Encuesta Permanente de Hogares se le habría cortado el negocio a todo el mundo, porque las bases son públicas. Se terminan de hacer y se colocan en Internet. Esto no es ni una oscura conspiración opositora ni la maniobra de los bonistas. Hay que parar con el hostigamiento tremendo que vivimos adentro.

Qué culpa tiene el tomate

Un conjunto de asociaciones de consumidores iniciará hoy un boicot para que nadie compre tomates en rechazo a la suba que experimentó el producto durante las últimas semanas. La protesta comienza a las 9 de la mañana con un acto en la esquina de Carlos Calvo y Bolívar, en el barrio porteño de San Telmo. Allí los miembros de las diferentes entidades "regalarán tomates" y "colocarán obleas en verdulerías, restaurantes y deliveries en la zona". Los días siguientes harán los mismo en las esquinas de Juan B. Justo y Avenida San Martín, en Villa Crespo; Ciudad de la Paz y Triunvirato, en Belgrano; y San Juan y Boedo, en Boedo. Las asociaciones exigen que el gobierno nacional les garantice poder comprar en todos los comercios minoristas los productos a los precios del Indec. Esta medida se suma al anuncio formulado por la Cámara de Autoservicios y Supermercados propiedad de Residentes Chinos, que dispuso que los supermercados de origen chino dejarán de comprar momentáneamente tomate para su sector verdulería, hasta que tenga un precio "razonable" para la venta.

REUNION MINISTERIAL EN BRASIL POR EL BANCO DEL SUR

Ronda final en Río de Janeiro

Los ministros de Economía de los países del Mercosur se reunirán hoy en Brasil para ultimar los detalles del Banco. El capital inicial podría superar los 7 mil millones de dólares.

Por Fernando Krakowiak

El ministro de Economía, Miguel Peirano, se reunirá hoy en el Palacio de Itamaraty de Río de Janeiro con sus pares de Venezuela, Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay y Uruguay para avanzar en la definición del documento fundacional del Banco del Sur. El objetivo es dejar todo listo para que los presidentes puedan rubricar el acta el mes próximo, tal como adelantó el líder venezolano, Hugo Chávez, hace dos semanas. La constitución formal del organismo estaba prevista originalmente para fines de junio, pero las desavenencias existentes entre los principales socios fueron demorando la iniciativa. Fuentes de Economía aseguraron ayer a *Página/12* que el capital inicial podría superar los 7 mil millones de dólares, pero sólo cerca de un 10 por ciento se integrará en efectivo.

El Banco del Sur es una idea original del presidente venezolano, Hugo Chávez, quien en agosto de 2004 propuso la conformación de una entidad financiera regional para no tener que pedirles prestado a organismos multilaterales como el FMI y el Banco Mundial. El proyecto contó con la adhesión inicial de la Argentina, Ecuador y Bolivia. Brasil, en cambio, se mostró reticente y propuso fortalecer otras instituciones, como la Corporación Andina de Fomento, pero finalmente terminó sumándose al proyecto.

Las dudas en torno del verdadero interés de Brasil las despejó la semana pasada el ministro de Relaciones Exteriores, Celso Amorim, quien durante una visita a Quito sostuvo que si su país ha convocado a esta reunión en Río de Janeiro es porque desea estar en el Banco del Sur. "Brasil tiene toda la intención de estar ahí y creemos que va a ser posible llegar a un acuerdo", declaró.

Chávez y el presidente de Ecuador, Rafael Correa, pretendían que el banco fomente las inversiones y además adopte el papel de prestamista de última instancia en la región, algo así como un FMI del Sur. Sin embargo, la Argentina y Brasil se opusieron, argumentando que sólo se debe limitar a financiar proyectos en sectores clave de la economía para mejorar la competitividad y el desarrollo científico y tecnológico, tal como lo hace el Banco Nacional de Desarrollo de Brasil. Esta postura es la que terminó imponiéndose.

La intención es que cada uno de los socios suscriba igual cantidad de acciones y la última versión indica que el capital inicial del banco podría superar los 7 mil millones de dólares. Sin embargo, el capital que efectivamente se integrará será mucho menor. En uno de los últimos borradores se destaca lo siguiente: a) El 80% del valor nominal de cada acción será integrado en dólares: 10% en efectivo y en cuotas (esto implica un desembolso en efectivo del 8% del capital suscripto); y el 90% restante mediante un certificado a favor del Banco en dólares, pagadero en caso de necesidad del Banco. b) El 20 por ciento restante del valor nominal de cada acción será integrado en la moneda local del Estado: 30% en efectivo y en cuotas (esto implica un desembolso en efectivo del 6% del capital suscripto) y 70% con un certificado a favor del Banco, en su moneda local, ajustable periódicamente y pagadero en caso de necesidad del banco.

La sede central de la entidad funcionará en Caracas y tendrá un consejo ministerial integrado por los ministros de Economía de los distintos Estados. Para gestionar el banco cotidianamente existirá un directorio encargado de aprobar el presupuesto y los estados contables, elegir al presidente, ejecutar la política financiera, crediticia y económica y acelerar operaciones de crédito. El objetivo es que cada país ponga un director para evitar la lógica de los organismos multilaterales dominados por los países desarrollados.

Rafael Yohai



El ministro de Economía, Miguel Peirano, participará en el encuentro en Brasil por el Banco del Sur.
Ultimarán los detalles para que en la próxima reunión los presidentes lo declaren formalmente constituido.

Aumento de mil millones

El Banco Central informó ayer que en septiembre los depósitos totales en pesos se incrementaron más de 1000 millones. El sector privado explicó alrededor del 70 por ciento, registrando un crecimiento interanual de 23 por ciento, casi cinco puntos porcentuales más que la tasa registrada en el mismo período del año pasado. Si se considera la evolución de los depósitos totales en pesos desde el 25 de julio, fecha en que estalló la crisis financiera internacional, se observa un crecimiento de 4400 millones de pesos, de los cuales más de 60 por ciento correspondió al aumento de colocaciones del sector privado. La entidad difundió estos datos para contrarrestar las versiones sobre una supuesta corrida bancaria.

Las reservas de Venezuela

Venezuela alcanzó los 100 mil millones de reservas probadas de crudo en su subsuelo, al oficializarse 12.400 millones de barriles de la faja petrolífera del río Orinoco, informó ayer el Ministerio de Energía. Esas nuevas reservas se sumaron a los 88 mil millones de barriles de petróleo registrados en el mes de julio. Venezuela aspira a oficializar reservas petroleras por 316 mil millones de barriles, una vez que concluya un proceso de certificación en la faja del Orinoco a cargo de petroleras de Brasil, Rusia, China, Irán, India y otros países latinoamericanos. De esa forma se colocaría como el país con mayores reservas petroleras, por delante de Arabia Saudita.

GIRA POR URUGUAY Y BRASIL

En la agenda de EE.UU.

El secretario de Comercio de Estados Unidos, Carlos Gutiérrez, inicia hoy una gira por Uruguay y Brasil para fortalecer las relaciones comerciales con ambos países. La agenda prevé primero una reunión con el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, y mañana viajará a Brasil, donde presidirá un foro brasileño-estadounidense de dirigentes de empresa, además de participar en el Diálogo Comercial Estados Unidos-Brasil, un mecanismo que busca mejorar la competitividad en ambas naciones.

Brasil y Estados Unidos, principales productores mundiales de etanol, con 70% del total planetario (el primero basándose en la caña de azúcar y el segundo en el maíz), firmaron este año una alianza para generalizar su experiencia a otros países de las Américas, durante un encuentro en tierra estadounidense entre los presidentes Bush y Luiz Inácio Lula da Silva. El objetivo del viaje de Gutiérrez es "conversar con altos funcionarios y la comunidad empresarial las formas de promover más comercio bilateral, crecimiento económico y oportunidades, así como fomentar una mayor cooperación comercial entre Estados Unidos y Uruguay y Brasil", señaló la cartera estadounidense de Comercio al anunciar el viaje de su número uno. El viaje se produce en un momento de fuerte campaña de la Casa Blanca en pro de abrir mercados en América latina, con una sostenida presión del gobierno sobre el Congreso para que apruebe tratados de libre comercio negociados con Perú, Colombia y Panamá y también con Corea del Sur.

JUAN GUZMAN TAPIA, EL JUEZ CHILENO QUE PROCESO A PINOCHET

"Viví todo como si hubiera estado ocurriendo"

El ex juez Guzmán Tapia procesó a Pinochet y luego la Corte Suprema declaró al dictador inimputable por su salud mental. Sufrió presiones del gobierno de Ricardo Lagos y reconoce que su visión de la dictadura "se fue transformando a medida que escuchaba a las víctimas".

Por Victoria Ginzberg

–¿Cuándo lo nombraron juez? ¿Cómo comenzó su carrera judicial?

–Fue durante la presidencia del doctor Salvador Allende, pero no tuve el honor de estar con él. Tuve una entrevista con el jefe de gabinete del Ministerio de Justicia, Juan Papic, quien, como condición para nombrarme, me preguntó si le prometía que nunca iba a castigar la pobreza. Le dije que podía cumplir con esa promesa y la cumplí.

–Es difícil, porque el mismo sistema judicial criminaliza la pobreza.

–Desde luego. Pero en casos de hurtos famélicos, en los que la persona está robando para que su familia no se muera de hambre, mis sentencias fueron por inocencia, como mis votos en tribunales colegiados. Siempre estuve por el estado de necesidad.

–¿Por qué se retiró?

–¿Del Poder Judicial? Porque cumplí 65 años; más, 66, porque a los 65 me di cuenta de que todavía podía hacer algo, que podía procesar a Pinochet en la Operación Cóndor. Si yo me retiraba podía tocar un juez que no lo hiciera, así que esperé hasta procesarlo para retirarme. Cuando lo hice, consideré que había cumplido largamente con mi función, con mi momento histórico y que debía dedicarme a otras cosas. Ahora me dedico a escribir y a la docencia.

–¿Es cierto que mientras investigaba fue cambiando su apreciación sobre lo ocurrido en Chile durante la dictadura?

–Fui poco a poco tomando conciencia de lo que estaba pasando en Chile. Mi primer encuentro con la realidad fue como relator de la Corte de Apelaciones. Llevaba las causas a los miembros de la Corte y les relataba las barbaridades, los secuestros; pero ahí no tenía ningún poder de decisión. Los jueces me decían: "No nos cuente los hechos, díganos si informó la DINA, si informó el Ministerio de Interior", etcétera. Como no había respuestas, se rechazaban los habeas corpus. Respondían casos que tenían que ver con la vida y la integridad física y psíquica de personas como si se tratara de aplastar a una hormiga. Esa frivolidad no digna de jueces me llamó la atención. Estudié las primeras causas de derechos humanos durante el gobierno de Pinochet, como miembro de la Corte Marcial en representación de la Corte de Apelaciones. Dicté sentencias condenando a agentes de la dictadura. Las otras situaciones las conocí después de 1998. Ahí fue cuando más me enteré de lo que había ocurrido, porque me enteré por la voz misma de las personas torturadas o por los familiares de los detenidos desaparecidos.

–¿Qué fue lo que más lo conmovió de los testimonios que escuchó?

–La desesperanza de parte de los familiares de los desaparecidos. Su sufrimiento eterno. Estas familias sienten que nunca tuvieron una despedida y el sufrimiento es terrible, porque nunca se comienza con el duelo. Me llamó la atención cómo el alma humana podía estar afectada –y era lógico que lo estuviera– por hechos ocurridos hacía 25 o 30 años. Eran hechos que estaban presentes. También me marcó mucho las vejaciones de los hombres y las mujeres que fueron torturados, las formas de torturas, cómo se humilla al ser humano en lo más íntimo de su cuerpo y su dignidad. Al escuchar tantos relatos tan espantosos obviamente me fui poniendo cada vez más... yo diría... realista sobre lo que fue la dictadura en Chile.

–Usted dijo que le marcó el tema de la condición de los desaparecidos. ¿Es por eso que se ocupó especialmente de intentar recuperar los cuerpos?

–En efecto. Recorrimos todo Chile. Los miembros de la Corte Suprema decían que estaba paseando, que hacía turismo. Recorrí todo el país, no fui a la isla de Pascua, como algunos jueces, porque allí no ocurrió nada. Fuimos buscando, según los datos que teníamos, entierros que habían hecho los militares. En un cementerio logré revisar con antropólogos y médicos más de mil quinientos cadáveres NN correspondientes a los años de la dictadura.

–¿Pudieron identificar a alguien?

–Logramos recuperar exactamente veinte cuerpos que fueron entregados a los familiares.

–¿También reconstruyó la Caravana de la Muerte?

–Sí. En las inspecciones que hice buscando cuerpos encontramos cuatro desaparecidos de la Caravana.

–¿Y las reconstrucciones cómo se hacían? ¿Participaban los acusados?

–En algunas reconstrucciones de escena iba con militares. Una vez fui con un primo hermano mío, al que no conocía hasta ese momento, que participó en la Caravana de la Muerte. Ibamos hasta los lugares en los que se habían perpetrado los crímenes. Esas reconstrucciones eran importantes, porque los acusados mentían y decían que habían sido fugas. En los lugares de los hechos se demostraba que no habían sido fugas sino masacres. Hubo reconstrucciones de escenas con militares llevando una especie de arma y así decían cómo habían disparado, a cuántas personas mataron o cómo dieron las órdenes. Todo esto fue vivido por mí como si hubiera estado ocurriendo.

–¿Iban familiares de las víctimas?

–No. Sí fueron familiares en una situación que fue la muerte de cuatro indígenas en un barco en el que miembros de la Armada de Chile dispararon contra cuatro hombres que cayeron con el estómago desecho y nunca fueron encontrados. En ese caso hubo una especie de careo entre las familias y los marinos. En mi presencia, uno de los marinos que hoy está condenado pidió perdón y la mujer indígena, la viuda o la hija, le dijo: "Lo importante es que haya justicia".

–¿Por qué estudió Derecho?

–Para entrar a la carrera diplomática. No estudié muy convencido. Postulé tres veces al Ministerio de Relaciones Exteriores y nunca quedé. No tenía apoyos políticos.

–¿A qué se hubiera dedicado si no hubiera sido abogado?

–Hubiese querido ser profesor de inglés, pero en esa época ser profesor en Chile estaba muy mal pagado. Me arrepentí mucho porque realmente me gustaba la literatura inglesa. Pienso que hubiera sido un buen profesor. Después fui profesor de Derecho.

–¿No le gustaba actuar? Fue extra en una película.

–Eso fue porque necesitaba dinero. Cuando no me aceptaron en el Ministerio de Relaciones Exteriores empecé a trabajar como receptor, un cargo de ministro de fe, de los que hacen notificaciones de las demandas. Era mal receptor, porque no embargaba las cosas, decía que no había nada o embargaba tonterías y los abogados no me contrataban. Entonces vino la ocasión de trabajar en la película de Costa-Gavras, *Estado de sitio*. Y ahí nos ganamos mi mujer y yo el equivalente a un Fiat 600.

–Pero la película no se pudo ver en Chile hasta mucho después...

–Se estrenó en el año 2001.

–Y usted mismo falló contra la exhibición de otra película censurada, *La última tentación de Cristo*. ¿Hoy haría lo mismo?

–No. He evolucionado mucho. En esa ocasión realmente me convencieron los argumentos de los peticionantes en el sentido de que de esa película denigraba un poco el recuerdo de Cristo y era una ofensa para los católicos. Esa fue mi posición en 1997. Por esa sentencia fue después condenado Chile en la Corte Interamericana. Leí el fallo, encontré la razón y cuando me tocó otra causa parecida con relación a una obra de teatro sobre un héroe chileno, Arturo Prat, fallé con la posición de la Corte Interamericana. Hoy votaría diferente sobre *La última tentación de Cristo.*

–¿También han cambiado sus posiciones políticas?

–Nunca me he considerado de ningún partido político. He votado por los cuatro gobiernos de la Concertación. Soy un hombre que está por las causas de la gente modesta.

–¿Puede ser que cuando usted estaba a cargo de la causa contra Pinochet hubiera expectativas diferentes? ¿No sorprendió con sus decisiones?

–La mayoría de mis colegas me decía: "¿Cuándo vas a archivar esta causa? No te quemes más". Hay jueces que hubieran hecho lo mismo que yo, pero había menos a favor de la instrucción que en contra. Hoy creo que eso ha variado. Pero creo que no se equivocaban en pensar que yo podía haber fallado a favor de Pinochet en un momento determinado: fui a colegios católicos, me vinculé con la gente de la derecha y en algún momento hasta rompí manifestaciones del Partido Comunista. Cuando estudiaba, me captó un grupo de extrema derecha y me anunció los peligros del comunismo. Estuve dos o tres meses aprendiendo técnicas de defensa y agresión, y en una ocasión desbaratamos una manifestación comunista. Me salí cuando me di cuenta de la estupidez que era eso. Me vi arrastrado, le hacía el juego a la gente de los sectores dominantes. Son cosas de las que me arrepiento, son parte de la vida. Como me arrepentí del estar a favor del golpe militar cuando se produjo.

–¿El gobierno de Michelle Bachelet hace lo suficiente para impulsar las causas por violaciones a los derechos humanos durante a dictadura?

–Tiene que regir la independencia de los distintos poderes. No se puede involucrar en un sentido ni en el otro. Y no ha habido ningún inconveniente, que yo sepa. Pero le falta iniciativa cuando se trata de causas vinculadas con los pueblos originarios.

–¿Cómo definiría la situación actual de los juicios sobre la dictadura en Chile?

–Estoy convencido de que hubo un pacto oficioso entre la Concertación y los agentes de la dictadura, que consistió en que no se debería procesar a Augusto Pinochet. En todas las causas que se desarrollaron contra Pinochet hubo una gran presión a todo

¿POR QUE JUAN GUZMAN TAPIA?

POR V. G.

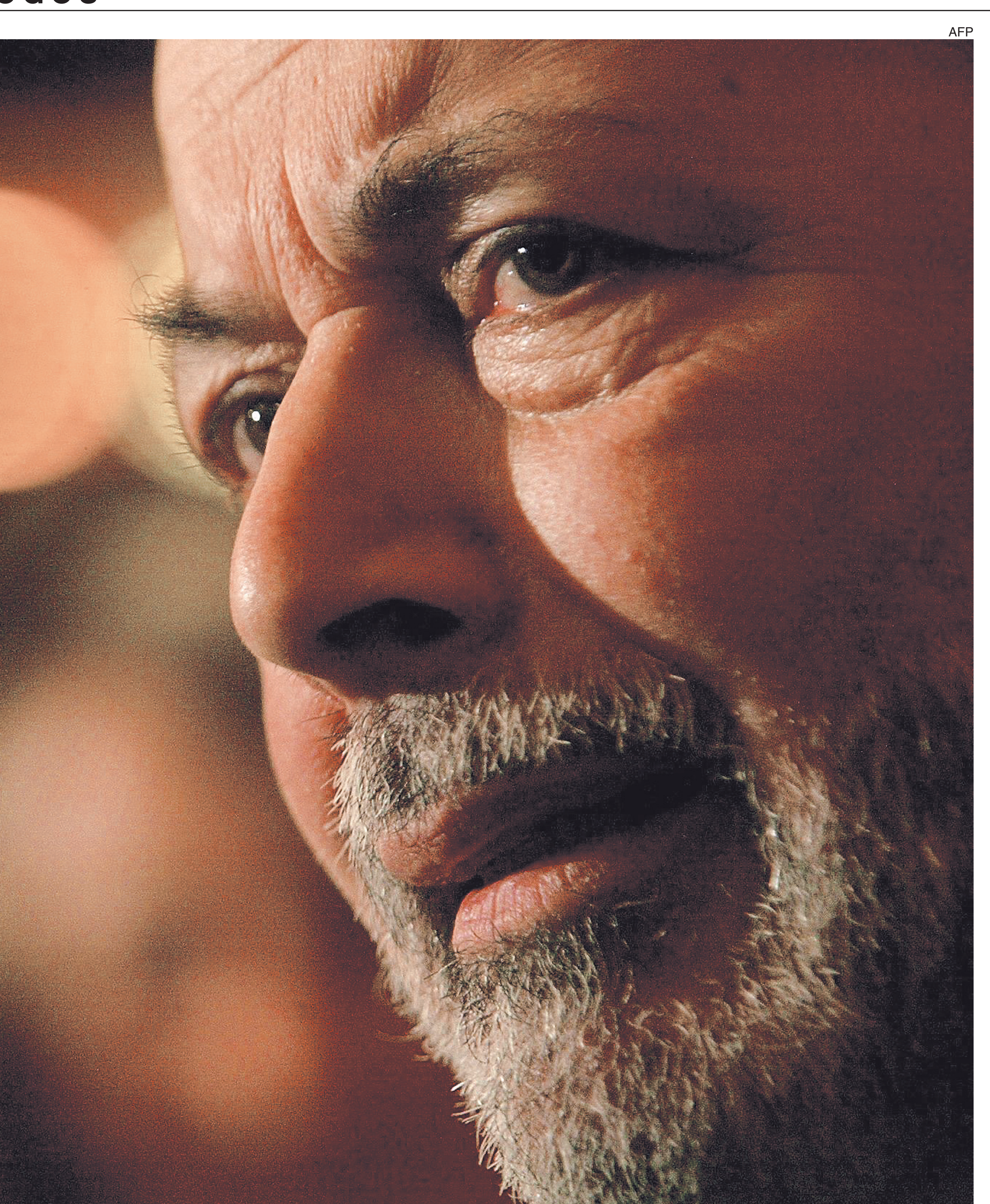
La conciencia de un juez

"Tome, acá está mi pasado fascista", dijo el ex juez después de terminar la entrevista con **Página/12**. En ese acto entregó un ejemplar de su libro *En el borde del mundo, memorias del juez que procesó a Pinochet*. Había comprado varios ejemplares del texto en una librería porteña el día anterior. Estaba de visita en Buenos Aires, invitado por la Fundación Carolina, en el marco del programa de Administración y Modernización Judicial que dirige el juez Santiago Corcuera y coordina Germán Garavano. Había venido a compartir sus experiencias con jueces, funcionarios y dirigentes de organizaciones de derechos humanos de la Argentina. Guzmán Tapia ordenó el arresto de Augusto Pinochet en Chile. Lo hizo después de que el dictador pasara más de un año preso en Londres, por orden del juez español Baltasar Garzón. Pero lo hizo cuando el regreso burlón de Pinochet (el levantarse de la silla de ruedas ape-
nas bajado del avión) pa
que Chile era su refugio
sido pionero, en 1998,
ción de las querellas d
desaparecidos. Y en dic
só y arrestó al dictador
intelectual de cincuent
dieciocho secuestros co
do de la Caravana de l
militares que recorrió C
cutando prisioneros pol
volvió a responsabiliza
mente. Esa vez por su r
Operación Cóndor, la c
entre las dictaduras del C
cada del '70. Las decisi
no duraron en Chile lo
que el dictador muriera
el país. Fueron tomadas
estudió Derecho conver

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



AFP



nivel. No ocurrió lo mismo en las causas que involucraban a los demás agentes estatales que participaron en los crímenes contra los derechos humanos. Se podría decir que actualmente hay una normalidad, dentro de lo humano que son los jueces y lo sesgadas que son algunas de sus opiniones. Como en la Argentina hay quienes están a favor del Punto final y la Obediencia Debida y otros que están en contra, allá en Chile también existen esas posiciones.

–La impresión es que la sociedad chilena está más dividida. ¿Es así?

–Está bastante dividida. Existe una ley de amnistía que cubría los crímenes de la dictadura durante los cinco primeros años, es decir, de 1973 a 1978. Todavía existe una discusión entre los jueces sobre si es aplicable o no, particularmente con relación al secuestro permanente. En mi concepto, jamás operaba esa ley de amnistía toda vez que los crímenes continúan perpetrándose.

–Usted fue pionero en aplicar esa doctrina del delito continuado en Chile. ¿Los jueces la siguen aplicando?

–Hay varios jueces que siguen ese planteamiento, son los que impulsan las causas de derechos humanos. La Corte mayoritariamente ha estado por esa posición. Pero en una ocasión, la Corte Suprema aplicó la amnistía. Fue a pocas semanas de que la Corte compuesta por otros miembros estimara que los delitos que habían perpetrado los agentes del Estado eran de lesa humanidad y que no eran amnistiables. Fue la misma sala compuesta por otros jueces.

–¿Cuántas personas responsables de crímenes de lesa humanidad están en este momento presas en Chile?

–Hay más de 30. Sometidas a juicio hay más de 300 y van a haber otras 50 más. En ese sentido, la Justicia ha funcionado bastante mejor que lo que yo pensé.

–¿Usted cree que su decisión de procesar a Pinochet fue lo que dio impulso a otros jueces?

–Espero que sí. Lo que impulsa muchas veces a los jueces es primero que todo la conciencia y su convicción de que están dictando sentencias acordes con el Derecho.

–Eso es lo que debería impulsarlos...

–Es lo que debería impulsarlos. Y yo lo pensé siempre así. Pero el hecho de que haya jueces que toman decisiones importantes y que estas decisiones sean ratificadas por las Cortes de Apelaciones y la Corte Suprema obviamente da impulso a los jueces para continuar dictando resoluciones a favor de los derechos humanos. En ese sentido, ha habido un gran impulso en Chile, pero cuando yo empecé éramos pocos los jueces vinculados con temas de derechos humanos. Uno de ellos era el juez José Cánovas, a quien se le perjudicó la carrera por su posición enérgica y valiente por los derechos humanos durante la dictadura. Otro fue Carlos Serra Fernández, a quien también se le ha perjudicado su carrera. Ha sido nombrado por la presidenta Bachelet para ser miembro de la Corte Suprema, no lo apoyó el Senado por razones políticas y vio su carrera frustrada. Fue consecuente, valiente y único en el momento en el que le tocó dictar sentencia en contra de agentes estatales en plena dictadura. Luego, a mí me tocó trabajar después de la dictadura en un momento difícil y las presiones igual las recibía por parte del gobierno, por parte del Poder Judicial a través de sanciones y por parte de la prensa.

–¿Cómo lo presionó el gobierno?

–La segunda vez que dicté un auto de procesamiento contra Pinochet en la causa Caravana de la Muerte me telefoneó el jefe de gabinete del ministro de Justicia. Me dijo de frontón: "Magistrado, le suplico que deje sin efecto el procesamiento de Pinochet". Obviamente le dije que le mandaba a decir a su jefe que no se metiera en cosas que no correspondía y colgué. Inmediatamente llamé a una colega suya y le pedí que hiciera circular la noticia. Ahí terminaron todas las presiones del gobierno. Fue una sola, pero fue bastante fea. Fue en el período del presidente (Ricardo) Lagos.

–¿Cómo definiría a la Argentina en relación con Chile en el avance de estas causas?

–Encuentro que aquí la sociedad civil y las organizaciones de derechos humanos hacen una labor extraordinaria, que también hacen los organismos de derechos humanos en Chile. Por parte del Estado, en Chile no ha habido grandes avances, al contrario. El Parlamento ha sido bastante reaccionario en la materia. En cambio, en la Argentina ha habido grandes avances políticos. Todo lo relacionado con la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son pasos muy importantes.

–¿No hay margen para plantear en Chile la anulación de la amnistía?

–Se habla... pero no se hace nada.

–Usted procesó a Pinochet después del intento del juez Baltasar Garzón, que fue el primero en ordenar su arresto. ¿Concuerda con el sistema de Justicia universal o cree que cada país debe juzgar a los responsables?

–Siempre estuve por la posición de que Garzón tenía jurisdicción universal en lo que se refiere a delitos de lesa humanidad. Por mi parte, yo tenía en mente desde hacía mucho tiempo e iba en camino de pedir el desafuero de Pinochet, que fue lo que hice el mismo día que llegó de Londres. Al poco tiempo lo procesé. En una ocasión, la Corte de Apelaciones y luego la Corte Suprema echaron abajo el procesamiento por vía de un habeas corpus. La segunda vez lo confirmaron, pero rebajando la calidad de su participación. Yo lo determiné como autor y la Corte de Apelaciones de Santiago lo bajó a encubridor, lo que fue un disparate.

–¿Cree que Pinochet se sentía seguro en Chile?

–Creo que había ese pacto oficioso y que él estaba convencido de que yo estaba haciendo un saludo a la bandera. Tanto es así que me atendió muy bien cuando lo fui a interrogar.

–¿Cómo fue?

–En Chile, la dictadura alteró el procedimiento y eran los jueces los que tenían que ir a interrogar a los generales a su casa, en vez de que ellos fueran al tribunal. Era el mundo al revés. Me costó mucho poder interrogar a Pinochet, por eso fue que lo procesé una vez sin su declaración indagatoria. Lo fui a interrogar a su casa seis meses después de que llegó de Londres. Lo interrogué en el salón de su casa. Me hizo unas preguntas un poco absurdas, como si podía viajar de un lugar a otro. Le dije que mientras no fuera procesado gozaba de plena libertad. Le pregunté sobre su intervención en la Caravana de la Muerte y me dijo: "Mire, yo no soy ningún criminal", y me dio a entender que no tenía nada que ver, hasta que le mostré una hoja de su puño y letra y le pregunté si reconocía la letra. Dijo que sí. Le expliqué que ahí precisamente se estaba refiriendo a un informe que debía darle un general de Ejército del Norte, Joaquín Lagos. "Usted le está dando instrucciones de cómo debe ser el oficio que le debe mandar con relación a los muertos de la Caravana de la Muerte", le dije. Contestó que era su letra, pero que no recordaba muy bien de qué se trataba. Era un documento muy incriminatorio. Le hice otras dos o tres preguntas relacionadas con la Caravana y se desentendió. Dijo que eran temas menores que les correspondían a otros, que él estaba en la política internacional y cosas más importantes.

–¿Usted le notificó el procesamiento personalmente?

–Eso no lo hacen los jueces. Fue el secretario de la Corte de Apelaciones. Sé que la secretaria que lo hizo fue muy cariñosa, le dio un beso... cosas... (*se ríe*). Para que vea usted cómo es la hipocresía o el servilismo.

–¿Qué cambió en Chile con la detención de Pinochet?

–Demostró que no había nadie por encima de la ley. Ibamos por el buen camino. Pero la defensa de Pinochet me pidió que lo sobreseyera por considerar que sus facultades mentales y físicas no estaban aptas. Yo dije que estaban aptas. La Corte de Apelaciones lo sobreseyó provisoriamente y la Corte Suprema lo sobreseyó definitivamente declarando que era insano.

–¿Eso lo frustró?

–Fue frustrante, pero desde un sentido patriótico. Yo dicté mi resolución, quedé con mi conciencia tranquila. Lo que me dolió es que la Corte Suprema, que había cometido tantos errores durante la dictadura, perdió su oportunidad histórica de rehabilitarse. Por la cantidad de recursos de amparo que rechazó la Corte Suprema, lo mismo que la Corte de Apelaciones, por su pusilanimidad y su entreguismo a la dictadura se mataron, secuestraron y torturaron personas. Pensé, y lo sigo pensando, que el Poder Judicial iba a continuar mancillado. Se perdió esa oportunidad.

–Y con la muerte de Pinochet se acabaron las posibilidades. ¿Qué cambió en Chile con la muerte de Pinochet?

–Solamente nos dimos cuenta una vez más de que existía el odio, que mucha gente seguía cerrando los ojos a la realidad de los crímenes que ocurrieron. Chile sigue tremendamente dividido.

–Usted vino a Buenos Aires para hablar del rol de los jueces en las causas sobre delitos de lesa humanidad. ¿Cuál debería ser ese rol?

–Hoy somos veteranos. Ya hemos pasado la experiencia de estar sujetos a una dictadura. Tenemos que analizar cuál sería la actuación de un juez si vuelven a ocurrir hechos de esta naturaleza. Creo que estamos vacunados y sabemos cómo actuar. Una de las cosas imperdonables es la pasividad del Poder Judicial, la pasividad colaborativa que hubo en Chile sobre el rechazo de los habeas corpus. Creo que hemos aprendido la lección. Hoy estamos imbuidos en los derechos humanos, hemos fallado conforme a tratados internacionales tanto en la Argentina como en Chile y en otros países de América. Además, ahora hay una Justicia sustitutiva, que es la del Tribunal Penal Internacional.

arecía decirle al mundo o. Guzmán Tapia había en admitir la tramitae los familiares de los ciembre de 2000 proce- por considerarlo autor a y siete homicidios y ometidos por el comana Muerte, un grupo de Chile de norte a sur ejeíticos. Tiempo después ar a Pinochet judicialrol como ejecutor de la coordinación represiva Cono Sur durante la déones de Guzmán Tapia o suficiente como para preso. Pero sacudieron s por un hombre que no ncido de querer ser abogado, sino más bien diplomático: una profesión que le permitiera tener un buen pasar y que le dejara tiempo para escribir. Fueron tomadas por un hombre que brindó el 11 de septiembre de 1973. Todos en su familia se alegraron por el derrocamiento de Salvador Allende. Aunque no deseaban la muerte del presidente socialista y no se imaginaban los crímenes que cometería el régimen que le siguió, tenían confianza en que las Fuerzas Armadas "normalizarían" el país. Guzmán Tapia contó durante la entrevista que mientras era estudiante participó por unos pocos meses de una especie de grupo de choque que "rompía" actos del Partido Comunista. En 1998, el magistrado se encontró en su despacho con las denuncias de los familiares de las víctimas de la dictadura. Escuchó testimonios, recogió evidencias, buscó cuerpos, se convenció y se conmovió. E hizo lo que su conciencia le dijo que tenía que hacer.

a/12 20 AÑOS

presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Asambleas de la Argentina y Uruguay contra las industrias contaminantes

Reunidos cerca de Colonia, donde ENCE construye otra pastera, crearon la Asamblea Regional Ambiental del Río Uruguay. Planean una protesta conjunta frente a la planta de Botnia.

Asambleístas argentinos y uruguayos crearon ayer la Asamblea Regional Ambiental del Río Uruguay como primer paso en la lucha conjunta contra "la propagación de los monocultivos, la extranjerización de las tierras y la instalación de industrias contaminantes en la región, que están causando daños irreparables". En el documento conjunto, que propusieron unos 400 asambleístas y que redactaron representantes de ambas orillas, señala que empresas como Botnia, ENCE, Isusa o Stora Enso, que construyen o pretenden levantar plantas papeleras en Uruguay, "no son otra cosa que emblemas de un capitalismo feroz e irracional que ignora fronteras y soberanías".

Los ambientalistas sellaron el acuerdo en la ciudad uruguaya de Nueva Palmira, a 80 kilómetros de Colonia. La elección del lugar del encuentro tampoco fue casual. Cerca de allí, la compañía española ENCE relocalizará su fábrica de pasta de celulosa y la finlandesa Botnia tiene su puerto de zona franca. Ahí también fue donde los productores agrarios orientales "embanderaron" sus campos contra la llegada de las pasteras y los habitantes de la zona protestaron contra la planta de ácido sulfúrico que la empresa Isusa construye para abastecer a las pasteras.

Unos 60 asambleístas de Gualeguaychú cruzaron ayer por la mañana el puente General San Martín, cuyo paso mantienen cortado desde hace casi un año, para participar del encuentro. Asambleístas entrerrianos de Concordia y Colón llegaron a Uruguay a través de los otros dos pasos internacionales que los ambientalistas bloquearon en varias oportunidades. Lo mismo hicieron representantes de Corrientes y Misiones.

Todos sus vehículos fueron minuciosamente revisados en la aduana uruguaya, para evitar que transportaran "materiales" para una eventual manifestación de protesta, mientras fuerzas de seguridad orientales cercaban la planta de Botnia en Fray Bentos. También hubo controles policiales en la ruta y en el ingreso a Nueva Palmira.

En el club Palmirense los esperaban representantes de once departamentos uruguayos, entre ellos productores de Colonia Agraciada, grupos de Soriano, del Movimiento por el Trabajo, la Vida y el Desarrollo Sustentable de Fray Bentos, del Sindicato de Trabajadores de la Forestación de Rivera y la Asamblea del Callejón de Montevideo. A ellos también se sumaron algunos representantes brasileños.

"La única forma de poder lograr que se cambie el modelo que nos quieren imponer desde los países del Norte es que la gente o las comunidades tengamos debates y podamos hacer cambiar las políticas", dijo el asambleísta uruguayo Daniel Roselli, editor de un semanario de Colonia y uno de los coordinadores del encuentro. Por su parte, el ambientalista uruguayo Víctor Cardona dijo que "de acá sale conformado un grupo fortalecido. No estamos rengos sino que hay dos piernas, una del lado occidental y otra del lado oriental del río Uruguay".

El dirigente de la Federación Agraria Argentina, Alfredo De Angelis, fue uno de los asambleístas de Gualeguaychú que participó del encuentro. "Los dueños de estas firmas no viven en la Argentina, ni en Uruguay", dijo De Angelis, quien afirmó que esas "intrusiones empresariales" afectan a los pequeños productores, "desplazándolos a las grandes ciudades, a la vez que están desapareciendo los pueblos del interior".

Aunque los asambleístas todavía no trazaron un plan de lucha conjunto, acordaron la realización –en fecha a determinar– de una nueva protesta frente a la planta de Botnia en Fray Bentos. También expresaron su determinación de "acabar" con los monocultivos y plantaciones de árboles que tengan como destino las plantas de celulosa y la creación de una archivo propio con los nombres de las empresas de la región que causen contaminación, además del repudio al desmonte en la provincia de Misiones. El tema de los cortes en los pasos fronterizos, que en algún momento dividió opiniones entre argentinos y uruguayos, no fue abordado por los ambientalistas en el debate.



Los asambleístas acordaron la realización de una nueva protesta frente a la planta de Botnia.
El acuerdo fue sellado en la ciudad de Nueva Palmira, cerca de donde ENCE construye otra pastera.

EXONERADOS

Seis policías bonaerenses fueron exonerados de la fuerza por someter a apremios ilegales a cuatro personas que fueron detenidas y golpeadas en la comisaría séptima de Lomas de Zamora, según lo dispuso el Ministerio de Seguridad de la provincia. El hecho ocurrió el 18 de mayo de 2007, a plena luz del día, cuando agentes del servicio de calle de esa comisaría detuvieron en el Camino Negro a cuatro hombres que se encontraban en el interior de un Peugeot 405, a quienes "les aplicaron golpes de puños y patadas", y luego, en la comisaría, "les exigieron a cada uno que 'consigan dos mil pesos' para recuperar la libertad".

Juicio por el caso Peralta

La Justicia federal de La Plata iniciará el 12 de noviembre próximo el proceso oral a ocho acusados del secuestro y asesinato de Diego Peralta, el joven de 17 años que apareció apuñalado y degollado en una tosquera de la localidad bonaerense de Quilmes en 2002. El juicio estará a cargo del Tribunal Oral Federal (TOF) 1, el mismo que condenó a reclusión perpetua al ex represor Miguel Etchecolatz y que actualmente juzga al ex capellán Cristian von Wernich. Cinco de los imputados están acusados de secuestro extorsivo en concurso real con homicidio doblemente agravado por alevosía y ensañamiento para ocultar otro delito (*criminis causa*), reprimido con penas de hasta prisión o reclusión perpetua. Otros tres imputados están acusados de participación necesaria en el secuestro. Diego Alberto Peralta, de 17 años, fue secuestrado el 5 de julio de 2002 en El Jagüel, partido de Esteban Echeverría, cuando se dirigía en remís hacia el colegio. Lo llevaron al barrio Los Plátanos, en Berazategui, lo doparon con tranquilizante, pidieron 200 mil dólares de rescate y a tercer día del rescate lo asesinaron a puñaladas. Pese a eso, cobraron luego un rescate de 9000 pesos y 2000 dólares.

Ahorcado en su celda

Un hombre acusado de violar y asesinar a su hija fue detenido el sábado a la noche por la policía cerca del lugar donde hallaron el cadáver de la niña, en un barrio de Rosario, y cuando estaba en una celda de la alcaidía se ahorcó con su pantalón. Diego Blanco, alias "el Lagarto", era buscado desde el domingo anterior, cuando retiró de la casa de su ex esposa a la pequeña para no volver. El detenido confesó el hecho poco antes de ser hallado muerto.

El cadáver de la nena fue encontrado el martes último en una cava cercana al lugar donde Blanco fue apresado el sábado a la noche, después de ser reconocido por una mujer policía que se lo cruzó en el barrio Parque Casas. La mujer intentó identificarlo, ante lo cual el hombre –un ex convicto– comenzó a agredirla. Ante el pedido de ayuda, un grupo de vecinos intentó linchar al hombre, hasta que llegaron cuatro policías, que se lo llevaron detenido.

RECITAL SOLIDARIO EN MEMORIA DE LAS VICTIMAS DE ECOS

Un año por la seguridad vial

Hoy se cumple un año del accidente en el que murieron nueve estudiantes. Sus padres han reunido casi 300 mil firmas por medidas efectivas para la seguridad vial. El Estado sigue en deuda.

Por Pedro Lipcovich

Con un recital en Obras, en el que actuarán primeras figuras del rock nacional, se conmemora hoy el primer aniversario del choque en la Ruta 11, en el que murieron nueve adolescentes de un colegio secundario. Durante el año transcurrido, los padres de las víctimas emprendieron una campaña –quizá la más consistente que se haya desarrollado en la Argentina– para revertir las condiciones de inseguridad vial ligadas con la muerte de sus hijos. En el orden de concientizar a la población, su acción se centra en la difusión de un petitorio que se acerca ya a las 300 mil firmas "para reclamar que la seguridad vial sea política de Estado". Esta movilización ciudadana repercutió en la firma del Convenio Federal de Seguridad Vial, en agosto pasado, con participación de la mayoría de las provincias. El Convenio, que incluye la implantación de un registro nacional de licencias de conducir, la unificación de normas sobre alcoholemia y la instauración de un sistema de puntaje para inhabilitar a infractores graves *(ver nota aparte)*, se plantea como base para una ley nacional. Entretanto, "sigue sin haber control ni sanción del Estado para la inseguridad vial", según sostienen los padres.

"Llegar a esta fecha es complejo: en medio del dolor de nuestro duelo estamos dedicados a organizar un acto tan grande", admitió Lucila de la Serna, madre de uno de los chicos, de entre 15 y 18 años, que, junto con una profesora, murieron el 8 de octubre del año pasado en Santa Fe: el ómnibus en que volvían de un viaje solidario fue embestido por un camión cuyo conductor, que murió en el choque, estaba ebrio. "Elegimos estar juntos en este día; que sea un recital, porque a nuestros hijos les habría gustado que hubiera música; que sea solidario, porque el viaje de nuestros hijos lo fue; y que se conjugue con nuestra exigencia de seguridad vial, no sólo por la firma de un convenio sino mediante acciones concretas."

Ayer, además, en el campo de juego del clásico River-Boca, se desplegó una pancarta: "Basta de muerte en las rutas". Sergio Levín, otro de los padres, estimó que "en este año, habiendo arrancado desde el dolor, que persiste, avanzamos en concientizar a la sociedad, pero, de parte del Estado, sigue sin haber control ni sanción". Ayer, en el sitio *www.tragediadesantafe.com.ar*, se registraban 282.942 adhesiones al petitorio "para reclamar a los gobernantes que la seguridad vial sea política de Estado". En su mayor parte se obtuvieron mediante el diálogo con cada firmante: "No nos interesa sólo la firma, sino que cada uno sepa bien lo que está firmando". Todo a lo largo de este año, los padres pusieron su mesita en eventos públicos: "Vamos con 50 o 60 chicos del colegio para explicar persona por persona de qué se trata. Esta semana estuvimos en el Pepsi Music y vamos a estar también con Soda Stereo", anticipó Levín.

> **Solidario:** ***"Elegimos que sea un recital porque a nuestros hijos les habría gustado que hubiera música; y que sea solidario, porque el viaje de nuestros hijos lo fue".***

Los padres han polemizado con los dueños de vehículos de transporte público, que en la ciudad de Buenos Aires vienen haciendo *lobby* para frenar la implantación de un sistema de puntaje que permita suspender la licencia a infractores: "Argumentan que sus choferes manejan todo el día: que les den tiempo para descansar –puntualizó Levín–. Hay infracciones, como cruzar con luz roja, manejar alcoholizado o hablar por celular mientras se conduce, con las que no se puede transar".

"El gobierno nacional nos aseguró que el Convenio se traduciría en un proyecto de ley de tránsito, que el Congreso podría tratar a principios de noviembre y a la que deberían adherir las provincias: vamos a estar detrás, para que cumplan", anticipó el padre.

En el recital de Obras participarán León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Los Auténticos Decadentes, Javier Malosetti, Arbol y otros artistas. Ya se agotaron las entradas, que no se compran con dinero sino a cambio de una donación de leche en polvo u otros artículos (detallados en el mismo sitio web) que serán destinados a seis escuelas del interior; quienes no vayan al recital también podrán concretar su donación, de 11.30 a 16 en la puerta del estadio.

Además, a las 11, en el Ministerio de Educación, los padres participarán en un acto por el Día del Estudiante Solidario, propuesto por esa cartera.



Durante un año, los padres emprendieron la campaña más consistente que se haya hecho en Argentina.
En el recital actuarán León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Los Auténticos Decadentes y Arbol.

PROPONE EL SISTEMA DE PUNTAJE PARA CONDUCTORES

El convenio que puede ser ley

Por P. L.

"Resulta imprescindible modificar los criterios de vigencia de las licencias de conductor: internacionalmente, el método de licencias por puntaje se mostró exitoso", reconoce el Convenio Federal sobre Tránsito y Seguridad Vial que firmaron en agosto todas las provincias, menos tres. También es "imprescindible aplicar criterios unívocos para la emisión de licencias de conductor en todo el territorio nacional"; además, "en ningún caso las sanciones tendrán como finalidad principal la recaudación", puntualiza el documento, cuyo texto completo se dio a conocer hace pocos días.

El Convenio toma en cuenta que "seis mil personas mueren anualmente como consecuencia de siniestros de tránsito". Establece la "constitución del Registro Nacional de Licencias de Conductor" y la "implementación definitiva" de la "Red Informática de Antecedentes de Tránsito", de modo que nadie que esté inhabilitado en una jurisdicción pueda conseguir nueva licencia en otra.

También acuerda en la "adopción del sistema unificado de puntaje", por el cual "la comisión de infracciones 'graves' o 'muy graves' generará la deducción de puntos", y, "de agotarse íntegramente los puntos asignados, la licencia caducará" y el titular no podrá solicitar otra "por un año como mínimo".

Se establece "la prohibición absoluta de expendio de bebidas alcohólicas en estaciones de servicio, paradores u otros establecimientos con acceso directo a las rutas", así como "prohibir toda publicidad de bebidas alcohólicas en zonas linderas a rutas y autopistas". Se unifican los límites de alcoholemia en: 500 miligramos por litro de sangre para vehículos en general; 200 miligramos para motocicletas o ciclomotores; y, para conductores de vehículos de pasajeros y de carga, cero alcohol. Se ordena "la efectiva aplicación de la sanción de arresto a quienes conduzcan en estado de intoxicación alcohólica", ya contenida en la Ley Nacional de Tránsito, 24.448.

En cuanto al control de velocidades, se conviene en que "los dispositivos radarizados con respaldo fotográfico resultan medios idóneos". Pero "en ningún caso la implementación de los sistemas tendrá como finalidad principal la recaudación proveniente de las sanciones pecuniarias", y, cuando se subcontrate con empresas privadas, "la contraprestación no podrá consistir en porcentajes del producido de las multas ni en ningún otro parámetro vinculado al rendimiento económico".

Además, "la Nación establecerá un sistema de control de velocidades por el cálculo automático del tiempo para cubrir la distancia entre estaciones de peaje, mediante la lectura de los tickets o de los dispositivos de pago electrónico". El acuerdo prohíbe "toda clase de publicidad que fomente, incite a o pondere la conducción a velocidad excesiva, estableciendo las penalidades para el caso de inobservancia de esta prohibición".

Las jurisdicciones acuerdan en "crear la Agencia Nacional de Seguridad Vial", para "coordinar los esfuerzos nacionales y provinciales".

El texto completo del Convenio se dio a conocer el 14 de septiembre. Adhirieron todas las provincias menos Neuquén, San Luis y Salta.

GATILLO FACIL

Un sargento de la Policía Bonaerense fue detenido, imputado por el asesinato de un hombre que perseguía al supuesto violador de su hija, en la ciudad de Zárate. El hecho ocurrió el sábado a la noche, cuando Gustavo Barrientos, de 37 años, salió a buscar a un vecino acusado de violar a su hija. Su familia llamó a la policía, para evitar un incidente, pero no sabía que la patrulla estaba integrada por un sargento que baleó al hombre, por la espalda y sin dar la voz de alto, según relataron los testigos.

Maradona demorado

Cada tanto, a Diego Maradona le recuerdan que tiene una deuda con la Justicia. Le ocurrió ayer, en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, donde fue "demorado" al arribar desde Italia porque no se había presentado a declarar en una causa que se le sigue por haber lesionado a una pareja, en un accidente ocurrido el año pasado, en Mataderos. Fuentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) informaron que Maradona llegó ayer a la mañana a la estación aérea en un vuelo de Alitalia y que al pasar por el sector de Migraciones le notificaron que había un pedido de "comparendo compulsivo" en su contra.

Atropellada en la vereda

Una mujer murió ayer al ser atropellada por un automóvil fuera de control, que se subió a la vereda, en el barrio porteño de Palermo. El accidente ocurrió después de las 5 en la avenida Las Heras al 2900, cuando un Ford Fiesta Max que circulaba presuntamente a gran velocidad cruzó Sánchez de Bustamante, rozó un puesto de diarios, chocó un poste de luz en la vereda y quedó junto a un edificio. En su trayecto, embistió a una mujer que caminaba por el lugar, quien murió en el acto. El conductor del auto fue demorado por la policía.

Tres muertos en un choque

Tres personas murieron y otra sufrió heridas tras chocar de frente una camioneta y un automóvil en la localidad de La Madrid. El accidente ocurrió en el cruce de las rutas 157 y 308, donde una Ford F-100 chocó contra un Chevrolet Corsa. Como consecuencia, murieron el conductor de la camioneta y dos de los ocupantes del automóvil.

Cuatro horas secuestrado

Un psiquiatra fue secuestrado en la localidad platense de City Bell cuando llegaba a una fiesta junto a su esposa, y tras permanecer cuatro horas cautivo fue liberado ayer en Berazategui, tras el pago de un rescate de 10.000 pesos. El hecho ocurrió pasadas las 22 del sábado, cuando el médico fue abordado en medio de la gente que llegaba a la fiesta.

MIRADOR

IRAK

Blackwater es culpable

La investigación iraquí sobre la actuación de Blackwater en el incidente del 16 de septiembre pasado en Bagdad concluyó que la compañía de seguridad estadounidense disparó sin motivos matando a 17 civiles, indicó el gobierno iraquí. "La investigación iniciada el 22 de septiembre por orden del primer ministro Nuri al Maliki llegó a su fin", señala un comunicado del portavoz del gobierno, Ali al Dabbagh. "No existe indicio alguno de que Blackwater haya sido blanco de tiros directos o indirectos. Ni siquiera una piedra fue arrojada contra el convoy" que estaba bajo la custodia de la empresa, afirma el comunicado. El texto destaca que "Blackwater violó todas las reglas para hacer fuego y de utilización de la fuerza. Lo que ellos hicieron es un crimen y deben ser castigados según la ley iraquí".

ESTADOS UNIDOS

"Toda opción es posible"

La ex secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright no descarta una guerra contra Irán, motivada por el polémico programa nuclear de la república islámica, según declaró ayer a una radio checa. Albright, que también sirvió como embajadora estadounidense en las Naciones Unidas, dijo a la emisora checa CT1 que "este último recurso no puede descartarse nunca por completo". Sin embargo, hizo hincapié en que "la negociación debe situarse en primer lugar, aun cuando el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, diga cosas terribles".

Garzón confirmó la prisión para diecisiete dirigentes de Batasuna

Página/12 en España

La ofensiva contra el independentismo vasco sumó la orden del juez español de dejar en prisión incondicional a 17 de los 23 detenidos días atrás. Siguieron los disturbios en el País Vasco.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La ofensiva que se está llevando a cabo en España contra la plana mayor de Herri Batasuna, el ilegalizado partido político vasco que forma parte del entramado de ETA, no se ha detenido ayer. El juez Baltasar Garzón confirmó a últimas horas de la noche la prisión incondicional para 17 de los 23 detenidos la pasada semana, dejando a los otros cinco en libertad bajo fianza. Grupos de militantes radicales protagonizaron ayer distintos incidentes en el País Vasco en protesta contra esta medida, que han caracterizado como una auténtica "declaración de guerra" al movimiento independentista. Los manifestantes quemaron un autobús en la provincia de Vizcaya y diversos cajeros en algunas localidades de la región, sin que se produjeran víctimas durante los incidentes.

La cúpula de Herri Batasuna fue detenida cuando se llevaba a cabo una reunión en la que supuestamente se iba a decidir un cambio en las autoridades del partido. El juez Garzón ha justificado la medida alegando que el grupo está prestando apoyo político a ETA luego de que la organización armada interrumpiera en junio la tregua que mantenía en espera de las frustradas negociaciones con el gobierno de Madrid. "No tienen voluntad de acabar con la violencia terrorista", alega el magistrado, señalando que la dirección de Batasuna es la principal aliada a la hora de ayudar a ETA a conseguir sus fines políticos.

AFP



Entre los detenidos por Garzón se encuentran dirigentes históricos del nacionalismo radical vasco.
Rufino Etxeberria, Juan Cruz Aldasoro, Juan José Petrikorena y Joseba Permarch siguen en prisión.

Entre los detenidos se encuentran dirigentes históricos del nacionalismo radical vasco, como Rufino Etxeberria, Juan Cruz Aldasoro, Juan José Petrikorena y Joseba Permarch, todos ellos pertenecientes a la mesa nacional de HB, al igual que otros 12 de los detenidos. Desde que ETA organizó su ala política nunca se había realizado en España una ofensiva tan aparatosa contra los dirigentes visibles del independentismo.

Para comprender el porqué de un acecho judicial de tamaña envergadura justo en estos momentos hay que tener en cuenta dos factores. Por un lado, la cercanía de las elecciones presidenciales de marzo obliga al gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero a mantener un alto grado de agresividad en torno del nacionalismo vasco, para evitar que el opositor Partido Popular se aproveche del fracaso en las negociaciones de paz con ETA en la campaña electoral. El PP ha acusado reiteradamente a los socialistas de ser demasiado blandos con la banda terrorista. Con esta ofensiva sus argumentos pierden fuerza. El segundo factor es Baltasar Garzón. El popular magistrado es conocido en España por sus simpatías con la izquierda en el gobierno. De hecho, en 1993 llegó a abandonar la magistratura para formar parte de las listas electorales del PSOE gracias a una exitosa gestión de Felipe González, presidente del gobierno durante esos años. Su recorrido político fue corto y terminó renunciando a su banca de diputado en el ocaso del felipismo. Ahora el juez ha resuelto volver a la gran escena política haciéndole un gran favor a Zapatero en el preciso momento en que más lo necesita.

Pero la lucha contra el entorno etarra está lejos de resultar sencilla para el gobierno socialista, a pesar de esta oleada de detenciones. El presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, del Partido Nacionalista Vasco, salió ayer a criticar con dureza la decisión judicial argumentando que "en Irlanda jamás se le pasó por la imaginación meter a los dirigentes del Sinn Fein en la cárcel para avanzar en el proceso de paz y conseguir acuerdos políticos". Con estas declaraciones, el máximo mandatario vasco ratifica su deriva independentista, que en los últimos días lo ha llevado incluso a convocar un referéndum (considerado inconstitucional por el gobierno español) para que los vascos decidan su futuro en octubre de 2008.

Por su parte, el Partido Popular, que en un primer momento había tachado de electoralista la medida judicial contra Herri Batasuna, cambió el fin de semana de opinión. Su líder, Mariano Rajoy, se vio obligado a apoyar a regañadientes la decisión de la Justicia, antes de que su primera valoración se le volviera en contra como un boomerang. Durante los últimos tres años el partido conservador pidió en reiteradas ocasiones que se llevara a cabo una medida de esta naturaleza contra Herri Batasuna y el entorno político de ETA y ahora que se ha hecho el PP no parecía dispuesto a apoyarla. Rajoy salvó a sus huestes del papelón, pero terminó perdiendo puntos de cara a un electorado que lo ve demasiado cercano a posiciones de derecha extrema, algo que no ayudará si pretende ganar las presidenciales de marzo.

A un año del crimen de Anna

AFP



Ayer fue el aniversario del asesinato de la periodista crítica del Kremlin y de Vladimir Putin Anna Politkovskaya y también ayer el presidente ruso cumplió 55 años. Varios cientos de personas se congregaron en el centro de Moscú para rendirle homenaje a Politkovskaya. El diario independiente *Gazeta* y los fiscales conocerían la identidad del hombre que mató a la corresponsal de *Gazeta*, según un informe especial que saldrá publicado hoy en ese periódico, de acuerdo con trascendidos. Once personas han sido arrestadas en el caso y a nueve se les mantienen los cargos. Pero "el autor intelectual está libre", señaló el editor Dmitry A. Muratov. "Este asesinato no se puede considerar resuelto", dijo.

VOTACION MUY PAREJA EN EL REFERENDUM POR EL TLC EN COSTA RICA

Mínima ventaja del Sí al Tratado

Entre denuncias de fraude y protestas de los opositores al TLC con Estados Unidos, avanzaba anoche el cómputo del referéndum.



AFP

Oscar Arias, presidente de Costa Rica, al votar ayer en el referéndum por el TLC.
El mandatario impulsó la firma del Tratado, pero fue acusado de favorecer sus intereses económicos.

Con un 3 por ciento de diferencia de votos, los costarricenses ratificaban ayer el tratado de libre comercio con Estados Unidos (TLC) al cierre de esta edición. El resultado –aún inconcluso– despertó la angustia y bronca del movimiento opositor al gobierno del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, quien fue abucheado por un grupo de votantes durante la jornada. Mientras tanto, la coordinadora de lucha contra el TLC evalúa qué acciones tomar, después de denunciar indicios de fraude, la complicidad de los medios y un comunicado reciente de la Casa Blanca a favor del tratado.

Cientos de estudiantes y trabajadores digerían ayer con pausa y desconfianza las cifras del escrutinio frente al Tribunal Supremo Electoral (TSE). Pese a que el primer recuento de votos favorecía al "NO" al TLC, el "SI" se llevaba los laureles al cierre de esta edición con un 73,6 por ciento de las mesas escrutadas, con el 51,7 contra el 48,3 informaron fuentes consultadas por **Página/12**. De confirmarse la tendencia, Costa Rica ratificará el TLC en Centroamérica.

Los militantes de la coordinadora opositora quedaron pasmados ayer al conocerse los resultados casi definitivos en sus comités barriales, sedes de partido y el Instituto Tecnológico, donde la cúpula se reunió. "Habrá que esperar la reacción de la gente. Hay demasiados indicios de fraude", advirtió con enojo Luis Sarquís, secretario general de la Central de Trabajadores de Costa Rica (CGT). El dirigente sindical al igual que muchas organizaciones por el "NO" desconfían del resultado, ya que consideran que el gobierno ha recurrido al fraude en ocasiones anteriores.

Con una participación mayor al 40 por ciento de los electores, el presidente del Tribunal Supremo Electoral (TSE), Luis Antonio Sobrado, confirmó ayer que el referendo tendrá carácter vinculante. Ese porcentaje era el mínimo necesario para que la consulta popular fuera de aplicación obligatoria.

Desde primeras horas de la mañana, miles de personas, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres fueron a votar a las 4932 mesas electorales en la pequeña nación centroamericana de 4,3 millones de habitantes. Cerca de 2,6 millones de costarricenses participaron de la consulta popular debido a la controversia que provocó el debate en torno al TLC. Autos con banderas e insignias del "NO" y del "SI" se desplazaban por la capital y otras ciudades y sus conductores sonaban las bocinas incitando a sus partidarios a acudir a las urnas.

En medio de silbidos de opositores al libre comercio, el mandatario y empresario de Costa Rica votó en una escuela en Pavas, una colonia del oeste de la capital. Sin poder ofrecer declaraciones a la prensa, Arias, uno de los principales impulsores del TLC, debió salir por la parte trasera del colegio, informó *Telesur*. Más tarde el presidente dijo que respetará los resultados y eventualmente llamará a los líderes políticos que triunfaron, sobre todo de la Asamblea Legislativa, para construir una agenda de común acuerdo", expresó Arias. "Yo tengo todavía dos años y medio para gobernar. El rechazo del TLC me va a hacer más difícil las cosas que estoy haciendo, pero tampoco imposible", advirtió.

El referendo no estuvo exento de agresiones. En la provincia atlántica de Limón, fuerzas de seguridad irrumpieron en un centro electoral arrojando al piso computadoras del movimiento opositor al TLC y lanzando gases lacrimógenos, informó Patricia Ramos, fiscal general de la CGT.

Informe: Juan Manuel Barca.

PROMOTORES DEL NO AL TLC

Comités patrióticos



EFE

En los últimos meses, Costa Rica dio a luz cientos de asambleas comunales, denominadas comités patrióticos, que instalaron el "No al Tratado de Libre Comercio (TLC)". Cansados de los intentos de privatización en las dos últimas décadas, sindicatos, estudiantes, intelectuales, partidos de izquierda, la Iglesia, pequeños empresarios y hasta sectores disidentes del oficialismo se convirtieron en un fastidio para la política pro TLC del presidente Oscar Arias, líder del socialdemócrata Partido de Liberación Nacional (PLN) y cuestionado por presuntos vínculos con el empresariado.

"Reunión del comité patriótico en la casa de doña Maruja Suárez", dice una de las tantas invitaciones para impulsar actividades contra el TLC que circularon durante los últimos días por Internet, volantes, programas de radio, de televisión, sindicatos y facultades de San José. Desde hace cuatro meses, los comités no han parado de trabajar. Nacidos por generación espontánea en su mayoría, nuclean a trabajadores, estudiantes, profesionales y amas de casa. "Hay más organización ahora, pero la lucha arrancó gracias a los sindicatos y gremios que siempre estuvieron más alerta para defender al pueblo. Después la organización se trasladó a los barrios y las bases traspasaron a la dirigencia", señaló a **Página/12** Carlos Salas, miembro de un comité de la provincia de San José.

Si bien las dos últimas movilizaciones contra el TLC fueron las más grandes de la historia del país centroamericano, desde hace siete años las políticas neoliberales despiertan protestas. "Ya lo hicimos en el 2000. Pese a que la asamblea legislativa aprobó privatizar la electricidad y las telecomunicaciones, no pudieron avanzar por la huelga nacional que hicimos. En ese momento nacieron los comités, aunque después se diluyeron por un tiempo", dijo en una entrevista con **Página/12** Luis Sarquís, bombero y secretario general de la Central General de Trabajadores (CGT), que integra la Coordinadora contra el TLC.

Costa Rica es uno de los pocos países latinoamericanos, según la CGT, donde el Estado tiene el monopolio de la explotación de los hidrocarburos y provee acceso universal a las telecomunicaciones (incluida Internet), seguros (de vida, inmobiliarios, de pérdidas de cosechas, de maternidad, de accidente), electricidad, agua, transportes y salud.

Sin embargo, desde la década del '80 políticos y grandes empresarios intentan abrir las empresas estatales a la competencia privada. "Desde que Oscar Arias fue por primera vez presidente en el año 86, el neoliberalismo se apropió de los partidos tradicionales. Así han logrado gran cantidad de ventas de empresas del Estado como Fertilizantes de Centroamérica, la Cementera del Pacífico, la Azucarera y el Banco Anglocostarricense", recordó con nostalgia Sarquís, aclarando que en muchos casos los entes fueron endeudados para luego ser comprados por capitales extranjeros.

Durante los últimos años Estados Unidos fortaleció sus lazos con Centroamérica. Entre sus principales negociaciones comerciales en curso, Costa Rica sostiene el fallido Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) y el Tratado Centroamericano de Libre Comercio (Cafta por sus siglas en inglés), ambos impulsados por Washington. No obstante, el dirigente de una de las cinco confederaciones sindicales del país explica que de aprobarse el tratado se terminarían los monopolios estatales y desaparecería la cobertura social. "Aunque no privaticen, la competencia va a dirigir los servicios a quien pague más y entonces las zonas pobres y rurales se van a quedar sin acceso a los derechos públicos", señaló el bombero de 46 años. Un ejemplo de ello, informó el diario guatemalteco *Prensa Libre*, son los medicamentos genéricos que también se encarecerán.

En cambio, la Unión Costarricense de Cámaras y Asociaciones de la Empresa Privada (Uccaep) ha hecho una fuerte campaña a favor del TLC tras oponerse al referendo, el primero en realizarse en el continente. "Creemos en la existencia de mecanismos de consulta popular. Sin embargo, en la actualidad el país no tiene el tiempo suficiente para realizar un referendo en torno al tratado comercial", advirtió en marzo pasado Rafael Carrillo Lara, presidente de la Uccaep, en una carta dirigida al mandatario de Costa Rica, Oscar Arias.

En medio de la polarización social que produjo el TLC y después de la renuncia de un vicepresidente y ministro de producción, el gobierno ha sido muy cuestionado, en especial Arias, sospechado de tener intereses económicos en la firma del tratado. "La familia de Arias es dueña del ingenio Taboga que sería beneficiado por el TLC. Hay diputados del PLN conectados con un bufet de abogados vinculados a las grandes empresa farmacéuticas que también ganarían con el libre comercio", denunció Ricardo Solís, de la Federación de estudiantes de la Universidad de Costa Rica que también integra la Coordinadora del NO.

Por si esto fuera poco, el mandatario además estaría comprometido con grupos económicos centroamericanos que financiaron su candidatura a cambio de que impulsara el TLC, informó el *Semanario Universidad*, de Costa Rica. "Según el Tribunal Supremo de Elecciones, Propokodusa SA donó 12.575.000 de colones (moneda costarricense) a la campaña de Arias, mientras que Fhcasa donó otra cantidad similar", apuntó el medio local. Ambas empresas pertenecen a la Corporación Multi-Inversiones, cuyos copresidentes se reunieron con Arias en el 2005 en Guatemala para impulsar el tratado, añadió el semanario.

Informe: Juan Manuel Barca.

LITERATURA — Mario Mendoza: escribir en Colombia
CULTURA — La gran noche de los museos
TEATRO — Festival del Mercosur

VISTO & OIDO



La escritora británica Joanne K. Rowling, autora de la saga sobre Harry Potter, aseguró que no quiere volver a escribir libros de ciencia ficción, según declaraciones dadas a conocer hoy por la prensa alemana. "No volveré a repetir una saga como la de Harry Potter, es algo que he superado. Eso basta para siempre", disparó la escritora en declaraciones al semanario *Der Spiegel*. Rowling dijo que "nunca más" volverá a centrar su escritura en el fantástico mundo de Harry Potter, que le deparó ganancias millonarias y miles de adeptos en todo el mundo. Para la escritora, su próximo desafío será concluir con la escritura de "un libro de cuentos para los más pequeños", en el que ya está trabajando, contó.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR COLOMBIANO MARIO MENDOZA

"Lo maravilloso es la duda"

A partir del mito y de la realidad de la tribu colombiana nukak makú, el autor plantea en *Los hombres invisibles*, su nueva novela, una reflexión sobre las nociones de salvajismo y progreso.

POR ANGEL BERLANGA

Una transmutación: eso propone el escritor colombiano Mario Mendoza en *Los hombres invisibles* a partir del devenir del protagonista, un actor bogotano cansado de llevarse puesto, agobiado por el fracaso en el oficio, la infidelidad y el abandono de su querida esposa y la muerte de sus padres. Pero a la vez que ese mundo se le extingue –y casi lo liquida– de a poco, por azares y búsquedas, va naciendo y desarrollándose su interés por una tribu casi mitológica que hasta hace dos décadas vivió nómada, sin contacto con la *civilización*, en las selvas colombianas. "Quiero aclarar –anota el autor al final– que todo lo narrado pertenece al territorio de la ficción, aunque algunas de las acciones estén documentadas. La existencia de los nukak makú se confirmó en 1988, cuando un grupo de cuarenta y tres miembros se vio obligado a salir de la selva cerca de la población de Calamar, en el departamento del Guaviare, debido a una serie de masacres de las que habían sido víctimas por aquellos meses. A partir de ese momento su cultura tiende a la extinción."

"Durante muchísimos años fue una especie de rumor entre antropólogos, historiadores y viajeros, que hablaban de una tribu que a la llegada de los españoles se había alejado y metido en la selva –cuenta Mendoza, que vino a Buenos Aires a hablar de la novela–. Se creía que era un mito, aunque en el fondo todos queríamos que fuera cierto: era como una resistencia a aquello en lo que estamos inmersos, al trabajo, la productividad, el *homo faber* versus el *homo ludens*. Pero en 1988 los enfrentamientos entre el ejército colombiano y facciones de las FARC en la zona produjeron una serie de masacres y en el medio quedaron algunos colonos y también unos seres muy extraños que de pronto se mostraron por primera vez. Una tribu que nadie había visto nunca y hablaba una lengua desconocida. Y es que se desplazan a gran velocidad por la selva, en familias separadas: la leyenda era cierta. Veinte años atrás, en 1969, el hombre había sido capaz de llegar a la Luna, pero todavía había pueblos en el planeta que no conocíamos. Comencé a obsesionarme con esto, porque tenemos la sensación de que progresamos y dejamos atrás el salvajismo, la carnicería, nuestro origen animal. Y no es así, no es cierto, estamos extraviados, viajando en círculos un poco caóticos."

"Tenemos la sensación de que progresamos y dejamos atrás el salvajismo, la carnicería, nuestro origen animal. Y no es así, estamos extraviados."

–No es cierta la idea de progreso, plantea.

–Los sociólogos empiezan a darse cuenta de que en mitad de las ciudades hay hordas primitivas. Seres con garrotes, barbados, nómadas también en mitad de la ciudad, que duermen donde los coge la noche, que hacen guarida debajo de un puente: los llaman "factores de prehistoria urbana". Nos tropezamos de repente con individuos con biblias en las manos, pastores y sacerdotes en estado de trance o éxtasis, curando y sanando paralíticos y ciegos. Y al mismo tiempo está Internet, la contemporaneidad, el futuro. Todos los tiempos precipitados aquí y ahora. ¿Qué significa entonces, cuando tenemos esa sensación, la mirada de un indígena que sale de la selva, muerto de pánico? No conocemos su lengua, mantiene una relación distinta con la naturaleza y su concepto del tiempo es otro. Sentí que para un narrador era una experiencia fascinante escribir una novela en esa dirección. Sobre todo con la duda y el recelo permanente de si no estaremos haciendo todo muy mal.

–Pero no llega a ser maniqueo: habrá también salvajismo en el salvajismo y progreso en el progreso.

–Claro. Pero lo maravilloso es la relatividad, la duda. Porque los occidentales sentimos que somos los mejores, que la industria y la tecnología, desde el siglo XVII en adelante, nos hacen progresar. Y eso en realidad es una falacia: detrás de la voluntad de conocimiento y de saber hay una voluntad de poder. La investigación de las ciencias de la naturaleza no nos llevó a lo que soñaban Da Vinci y los hombres del Renacimiento, a la justicia, la equidad, la igualdad. No. Hiroshima y Nagasaki dejan claro que las investigaciones científicas conducen a la hecatombe, al control y al poder. Pero eso no nos gusta, no queremos hablar de eso. En realidad creo que desde 1945 sentimos que estamos perdidos, que no hemos logrado reconstruir el proyecto de la modernidad. El extravío general de todo Occidente produce el extravío in-

LA FICHA

Mario Mendoza nació en 1964 en Bogotá. Allí se licenció en Letras, dio clases de literatura y allí vive. En sintonía, la ciudad tiene una presencia fundamental en toda su narrativa. Es autor de las novelas *La ciudad de los umbrales, Scorpio City, Relato de un asesino* y *Satanás*, inspiradora de una película dirigida por Andrés Baiz estrenada este año en Colombia. También publicó los libros de cuentos *La travesía del vidente* y *Escalera al cielo*. En su primera visita a Buenos Aires, en 2003, dijo que su generación se consideraba nieta de Gabriel García Márquez y que la relación, entonces, no era "ni edípica ni parricida", que el peso del Nobel no los había ensombrecido ni influido torpemente. "Fernando Vallejo es otro autor al que respetamos y estimamos mucho –dice Mendoza–. Ahora tomó la nacionalidad mexicana y renegó de Colombia, pero yo creo que siempre está atento, metiendo la navaja en el hígado de una sociedad como la nuestra, de doble y triple moral. Vallejo es siempre un llamado de atención, un alerta, una voz de la conciencia."

Althusser, de Maquiavelo a Marx

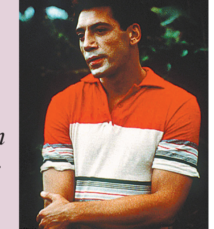


Hasta ahora inéditos, los cursos que Louis Althusser dictó entre 1955 y 1972 en la Escuela Normal Superior de París ayudan a entender el ideario "posmarxista" que divulgó el notable filósofo fallecido en 1990. Estos trabajos acaban de ser publicados por el sello Katz, bajo el nombre *Louis Althusser. Política e historia. De Maquiavelo a Marx*.

Wim Wenders, con Campino

Wim Wenders comenzará a rodar en la ciudad siciliana de Palermo su nuevo film, *The Palermo shooting*. El director de *Paris, Texas* definió su película como "un thriller romántico". Wenders estará al frente de un elenco atípico. No por el consagrado Dennis Hopper, ni por la italiana Giovanna Mezzogiorno, sino por Campino, cantante del grupo punk alemán Die Toten Hosen, que resultó, según dicen, toda una revelación como actor.

Bardem y el visto bueno de Gabo



El actor español Javier Bardem desembarcó ayer en Nueva York con dos películas de estreno: *El amor en los tiempos del cólera*, de Mike Newell, y *No Country for Old Men*, de los hermanos Ethan y Joel Coen. *El amor...* fue rodada en el casco antiguo de Cartagena y contó con el visto bueno de García Márquez. El film costó 50 millones de dólares.



"Los artistas estamos haciendo la reflexión que no han hecho los políticos", señala Mendoza.

La era de la narcopolítica

"El panorama en Colombia es bastante desolador –dice Mendoza–. No hemos comprendido bien las dimensiones del conflicto. El narcotráfico infiltró todos los estamentos, el poder, las telecomunicaciones, el deporte. Es una fuerza avasalladora, el negocio genera demasiado dinero como para no contaminar a la sociedad. El escándalo de la narcopolítica también demostró que hay una relación de amistad entre la clase dirigente y los paramilitares. Antes era sólo el establishment y la guerrilla, con la población civil en el medio, pero de a poco fueron sumándose ejércitos paraestatales, empresarios, políticos, policías. Cuando el jefe de la DEA, Joe Toft, dijo que Colombia era narcodemocracia, todos salieron a rasgarse las vestiduras y a decir que estaba ofendiendo a la nación, pero con el tiempo se fue viendo que la frase era y es cierta."

dividual. Esa sensación de caminar por la calle y decir "pero para dónde dirijo mi vida, cómo hago para armarla con dinero, con éxito".

"Creo que todos hemos tenido en algún momento ganas de irnos, de largar todo –dice Mendoza–. La sensación de decir *no puedo más*. Con madrugar, el trabajo, los recibos de luz, los saldos. '¿Podré o no comprar un departamento, o un carro? ¿Me caso? ¿Me separo?' Quién no ha mirado por una ventana y soñado con irse lejos. El sueño de la fuga es una constante, algo fascinante que en la literatura, creo, inaugura Hawthorne con Wakefield. Siento mucha atracción por la vieja historia de quienes salen a la calle a comprar cigarrillos y no vuelven. Uno cree que los tipos lo han planeado y no, no han sacado el dinero ni preparado la fuga: de pronto, ya en la calle, sienten que algo les impide regresar. La pregunta de la novela es por qué no. Y el personaje se la juega, se deja morir y se inventa en otra parte."

–¿Fue a la selva, estuvo con los nukak makú?

–Sí, cuando estaba comenzando la novela leí las noticias en el periódico y enseguida empaqué maletas y me fui para San José de Guaviare a reseñar. Viajé varias veces. Estuve con los nukak makú pero en una finca; hubiera sido ideal en la selva, pero es sumamente riesgoso, porque es una zona de conflicto. Creo que no le temo tanto a que me disparen o a morir como a un secuestro. Hay soldados que llevan ocho o diez años secuestrados, amarrados como animales.

–Ha dicho que un artista "debe tener responsabilidad". ¿Cómo sería eso?

–Creo que a nosotros, los latinoamericanos, no nos enseñan algo fundamental: a ser responsables de nuestro talento. No entendemos que para llegar a la universidad, para tener ese beneficio, millones de personas se levantan a trabajar en panaderías, abren establecimientos, tienen el azadón en la mano, arrean ganado. Son millones que están en la pirámide social, trabajando entre diez y doce horas diarias, para que al final aparezca de manera irresponsable y milagrosa un pintor, un bailarín, un poeta o un novelista. Si ese individuo comprendiera que está parado sobre los hombros de tantos trabajadores que esperan de él que haga un buen uso de sus privilegios, trabajaría con un rigor implacable. Pero el artista, de manera irresponsable, y también maravillosa y extraordinaria –no me voy a poner a predicar como un cura qué se debe hacer o no–, cree que está solo y que puede hacer lo que quiera, que es libre incluso para atentar contra su talento, odiarlo, o hacerse el loco. Porque en el fondo eso es fácil, también. Relaja mucho. Uno se preocupa menos. Yo me siento como si fuera parte de una tribu. En el caso colombiano los artistas estamos haciendo la reflexión que no han sido capaces de hacer los hombres del poder. Directores de cine, pintores, bailarines, narradores: somos un pelotón compacto, cohesionado, y no nos pegamos codazos entre nosotros. La sociedad colombiana necesita hacer catarsis, transformar las fuerzas negativas en positivas, y esa sensación de ir juntos, armando una reflexión, nos da a los artistas fuerza y potencia.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
11-EL GEN ARGENTINO.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-4400.
11-CARCELES, UN MUNDO ABIERTO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


El uruguayo Sergio Blanco tuvo a su cargo generar propuestas escénicas en espacios no convencionales.

TEATRO FESTIVAL DEL MERCOSUR

Apuesta a espacios no convencionales

El encuentro internacional cerró ayer en Córdoba, con muy buena respuesta del público local.

POR CECILIA HOPKINS
DESDE CORDOBA

Organizado por la Agencia Córdoba Cultura junto con el Instituto Nacional del Teatro, el Festival Internacional de Teatro Mercosur –encuentro que había comenzado el viernes 28– finalizó ayer, con inmejorable respuesta del público cordobés. Heredero de los festivales latinoamericanos que tuvieron lugar en los '80, desde su creación, en 2000, esta muestra mantiene –a modo de rasgo diferenciador– la particularidad de generar propuestas escénicas en espacios no convencionales, especialmente acondicionados para la ocasión.

En esta edición, uno de estos proyectos estuvo a cargo del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, que convocó a cinco actores-dramaturgos para que produjeran textos a interpretar por ellos mismos sobre sendos casos policiales locales. Así surgió *De penitencias y autopsias*, espectáculo que dio comienzo en una dependencia policial y concluyó en la morgue del Hospital Nacional de Clínicas. Conducido el grupo de espectadores por dos agentes femeninas (al principio la gente no notó que eran actrices) entró de cinco en cinco a las pequeñas celdas para visitar a los "reclusos". Cada uno, a su modo, se refirió a los motivos por los cuales se encontraban detenidos: dos habían asesinado por celos (un marido a su esposa, una mujer, a su hermana), una madre había dado muerte a su hijo adoptivo; un violador, a su víctima, y un hombre, con la ayuda de su hermano, a su padre, durante una fiesta familiar. El espectáculo propone un giro interesante cuando la acción se traslada –combi mediante– a la morgue del hospital, donde el espectador completa cada historia escuchando el relato de los personajes fallecidos, tendidos en los piletones de disección. Parece que el crimen es un asunto que inspira a los teatristas cordobeses: en los últimos días del festival también se presentaron dos obras pertenecientes al Proyecto Judiciales (poéticas teatrales sobre la actualidad mediática) con dramaturgia y dirección de Jorge Villegas. Tampoco allí la exposición de cada caso fue lineal, ni en *Parques y Paseos*, a cargo de Victoria Centeno, ni en *Cielo cubierto*, versión de la muerte de un adolescente a mano de una patota de chicos de buena familia, en la destacada interpretación de Franco Muñoz.

A pesar del tema, en una sintonía de placidez, en cambio, en la sala experimental del remozado Teatro Real el director local Omar Viale presentó *Sobre un barco de papel*, obra de la santafesina María Rosa Pfeiffer, centrada en la precaria relación que mantienen una madre y su hija. A modo de diálogo de sordos, ambas crean contarse cuestiones de su sentir cotidiano mientras deambulan por el caserón familiar. Aunque desde una perspectiva actoral y estética totalmente diferente, también los rosarinos del potente grupo 0 Punto Ellas mostraron en *La noche falsa* que a veces los vínculos familiares (o los que establecen los que viven juntos) están viciados de frustraciones y cobardías. En su caso, la disfuncionalidad de esas relaciones aparecieron expuestas desde el procedimiento de agigantar el detalle ínfimo hasta llegar al paroxismo o minimizando todo cuestión conflictiva hasta desembocar en el ridículo.

Por su parte, la última obra de Paco Giménez, *Los que no fuimos*, abordó el tema Malvinas. En el marco de una suerte de pesadilla o alucinación generalizada, los personajes de los que no fueron convocados o los que por su edad no pudieron ir a la guerra siguen, desde un presente desencantado, reviviendo los actos escolares alusivos al conflicto, el desamparo institucional que sufrieron los combatientes, el desconcierto informativo de todos. Pero sin descartar las marcas de estilo de los actores de La Cochera, el ya mítico grupo que lidera Giménez desde hace más de veinte años, esto es, usando en forma metafórica objetos y personas, apelando al travestismo, mezclando lo risible con lo patético e incluyendo cantos y coreografías, estas últimas interpretadas por una alocada Margaret Thatcher, rodeada de exitista soldadesca. Para algunos convencional en lo interpretativo, para otros impactante por su puesta realista, el grupo venezolano Rajatabla presentó su puesta de *El coronel no tiene quien le escriba* (sobre la novela de García Márquez) luego de hacer funciones en Jujuy, Santiago del Estero, Mendoza, Corrientes y Rosario. Fue en el Teatro Real, en la sala mayor, que lleva el nombre del director cordobés Carlos Jiménez, fundador del grupo caraqueño y autor del montaje que aún sigue recorriendo festivales, a 14 años de su muerte.

CICLO TEATRISIMO 2007, EN EL REGINA

La escena de la solidaridad

Obra clave del estadounidense Tennessee Williams, *El zoo de cristal* podrá verse en la segunda jornada del ciclo Teatrísimo 2007, que acaba de inaugurar Enrique Pinti con *Pinti habla... y lo dice todo*, en el Teatro Regina, de Av. Santa Fe 1235. Aquella pieza de 1945 –centrada en el desequilibrio que produce una realidad adversa en individuos psíquicamente frágiles– se presentará en formato de semimontado hoy a las 20.30, horario que comparten todas las obras del ciclo. Actuarán Selva Alemán, Luciano Cáceres, Julieta Díaz y Juan Gil Navarro. La dirección es de Jorge Azurmendi y la versión corresponde al dramaturgo Mauricio Kartun. Estos trabajos se ofrecen a beneficio de la Casa del Teatro, albergue gratuito inaugurado en 1938 por la cantante lírica portuguesa Regina Pacini de Alvear, quien fuera esposa del presidente Marcelo T. de Alvear. Esta casa protege a actores y actrices en su vejez, y ocupa varios pisos del edificio de la avenida Santa Fe donde se halla el teatro que la entidad alquila, así como dos locales y el piso que ocupa el Instituto Nacional del Teatro.

Las funciones tendrán lugar todos los lunes hasta el 3 de diciembre, a excepción de *Ver y no ver*, obra del escritor y dramaturgo irlandés Brien Friel referida a un caso clínico registrado por el neurofisiólogo Oliver Sacks. Este trabajo irá el martes 27 de noviembre, con puesta de Hugo Urquijo y actuaciones de Rodolfo Bebán, Graciela Dufau y el mismo Urquijo. La función siguiente a *El zoo...* estará a cargo de China Zorrilla. El título es *Noches chinas* y se presentará el 15 de octubre. El programa continúa con *El emperador Jones*, de Eugene O'Neill, actuada por Ana María Castel, Víctor Laplace y Raúl Mosca, y dirigida por Daniel Suárez Marzal (22/10). Otra pieza es *Masculino singular*, de Jean-Jacques Bricaire y Maurice Lasaygues, con Arturo Bonín, Antonio Grimau, Claudia Lapacó, Natalia Oreiro y Sergio Surraco, dirigidos por Santiago Doria (29/10).

La actriz y directora Norma Aleandro será la protagonista de *Emily*, monólogo sobre la poeta estadounidense Emily Dickinson, escrito por William Luce. El montaje pertenece a Helena Tritek (5/11). Otra interesante pieza es *La hermosa gente* (1941), del escritor y dramaturgo estadounidense William Saroyan, hijo de inmigrante armenio. Será interpretada por Claudia Lapacó, Marcos Montes, Carlos Portaluppi, Nicolás Scarpino, Juan Manuel Tenuta y Eleonora Wexler. Dirige Marcelo Moncarz (12/11). A continuación se verá *Ligados*, de Eugene O'Neill, un verdadero rompecabezas sobre el desencuentro amoroso, inevitable e imposible de superar (19/11). Participan de este elenco Luis Luque, Marcela Ferradás, Mausi Martínez y Rubén Ballester, también a cargo de la dirección. Los siguientes títulos son *Si no fuera por esto*, de Ricardo Talesnik y puesta de Daniel Marcove, con protagónicos de Guillermo Francella, Gabriel Goity, Erica Rivas y Henny Trailes (26/11); *Ver y no ver* (martes 27); y por último *Milonga*, de Roque Vega, con Hugo Arana, María Concepción César, Bruno Pedicone y Claudia Pisanu, conducidos por Sergio Lombardo (lunes 3/12). El precio de la entrada es de 15 pesos y el abono a seis funciones, 75 (platea) y 60 pesos (pullman).

Un peregrinaje por amor al arte

Más de 400 mil personas respondieron a la convocatoria, que permitió recorrer Buenos Aires de punta a punta. La hoja de ruta incluyó exposiciones, teatro, danza, talleres y recitales.

POR SUYAY BENEDETTI

Finalmente el sol hizo acto de presencia el sábado y su caída acompañó el comienzo del día en que todos los museos se preparaban para recibir a un público atípico en un horario poco común. Más de 400 mil personas concurrieron esta vez a *La Noche de los Museos*. Alrededor de 300 actividades, entre exposiciones, teatro, danza, performances, talleres y espectáculos musicales nutrieron la abultada agenda, que cerró la noche con una gran fiesta al aire libre en Puerto Madero, frente a la sede de la Dirección General de Museos.

El puntapié inicial fue dado a las 19 por autoridades del Gobierno de la Ciudad en el Museo Sívori. Desde allí salió el recorrido oficial que comprendió la visita al Museo Evita, el Malba, el Palacio San Martín, el Palais de Glace y el Centro Cultural Recoleta. A las 19.30 la ciudad todavía estaba semivacía. El Cabildo, sí, comenzaba a tener sus primeros visitantes. En la puerta, algo que se repetiría a lo largo del recorrido, una chica no repartía los clásicos volantes –programas de la noche–, sino un afiche que hablaba de la emergencia presupuestaria que sufren los museos y los esfuerzos que realizan los trabajadores para mantenerlos abiertos y actualizados.

La calle Defensa estaba cortada para la ocasión y un nutrido grupo se agolpó durante toda la noche frente a la puerta del Museo de la Ciudad, presenciando instalaciones artísticas y bailes típicos. La contemplación y la "fiebre" por los objetos expuestos fueron tan grandes que dentro del Museo de la Ciudad una chica dudaba de si el baño era efectivamente un baño o sólo estaba allí para ser contemplado. Una ayudante de sala se acercó para confirmarle los hechos. A pesar de que todo espacio dentro del recinto fuese un potencial lugar de exposición, sí era un baño, y estaba para usarlo.

En la Manzana de las Luces se podía ver una larga fila de casi dos cuadras que tenía como meta concretar las visitas guiadas por los túneles.

En la Manzana de las Luces se podía ver una larga fila de casi dos cuadras que tenía como meta concretar las visitas guiadas por los túneles. A medida que caía la noche las colas comenzaron a ser moneda corriente en cada puerta de los museos. Una muestra de que, frente a la oferta de actividades culturales, siempre hay demanda.

La ministra Fajre señaló, consultada por **Página/12**: "Los números han superado totalmente mis expectativas. Si bien nosotros sabemos que se trata de un evento del que la ciudadanía disfruta, más de 400 mil concurrentes es un número muy contundente. Creo que éste es un evento que tiene una impronta territorial muy grande y una relación directa con la ciudad. La posibilidad de armar varios circuitos hizo que descentralizáramos la oferta y que muchos más vecinos lo hayan podido disfrutar. Más allá de los museos se veía entre los concurrentes una alegría de encontrarse, de reunirse y de comentar sobre lo que veían".

Nanni Arias Incollá, de la subsecretaría de Patrimonio, explicó: "Nosotros pensábamos que al haber agregado museos íbamos a poder mantener la misma cantidad de gente del año pasado. Que, de por sí, ya nos había parecido muy importante. Este número demostró que *La Noche de los Museos* se instaló como una actividad, porque realmente se vio que hay una gran avidez. El número de museos se agrandó también porque las instituciones se acercaron. Eso requirió también que sumáramos recorridos y colectivos". Y celebró que el tiempo no jugara una mala pasada: "Hizo frío, pero 18.000 jóvenes presenciaron los recitales que se realizaron en el Centro de Museos. Si ha habido una palabra que definió la velada fue diversidad: diferentes museos, diferentes ofertas, para diferentes públicos. No se veía sólo lo estándar. Esta iniciativa sirve también para replicar lo vivido. Las personas que hicieron la recorrida les contarán a sus allegados lo visto, y seguro que ellos vendrán a verlo también".



El Malba fue una de las etapas del recorrido.





El Palais de Glace y una noche atípica.

Desde las 22 el recorrido obligado llevaba a todo el mundo a caminar con el viento en contra hacia el Centro de los Museos en Costanera Sur. El patio ofrecía una exposición de artistas que realizaban sus obras ante la mirada atenta de los visitantes. Había además una invitación: todos pudieron disfrutar de bateas de arena para hacer esculturas, acercarse a la técnica del grabado y experimentar con moldes ya hechos, o conocer las historias que contaba una chica sobre las delicadas muñecas de trapo que exhibía. Media hora más tarde, la platea improvisada en la calle se aprontaba para ver la película *Amalia*, de Enrique García Velloso. Un film mudo de 1914 que contó con el acompañamiento musical de La National Film Chamber Orchestra, encabezada por Fernando Kabusacki.

Al finalizar la proyección comenzó la música en el cierre de este año de *La Noche...* con "Vagabundo", de Martín Buscaglia. La canción comienza así: "Qué importa saber quién soy, ni de dónde vengo ni hacia dónde voy". En esencia lo que ocurrió esa noche. Grupos que recorrieron de punta a punta la ciudad de Buenos Aires. Después vendrían los tambores de *La bomba del tiempo*. Ansiosamente esperados para poder bailar al son de la batucada y espantar el frío que todavía arreciaba. Kevin Johansen, en tanto, cerró la velada ante unas 18 mil personas. 399.182 personas asistieron a los museos. Esa cantidad sumada a la que se acercó a la Costanera Sur, a presenciar el festival de cierre, alcanzó una cifra final de 414.000. Datos para certificar el crecimiento de un encuentro que ya es un clásico de la ciudad.

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 horas.

EL CIELO GIRA
(Documental - España). Dirección.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 horas. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 horas.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 22.30 horas.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn. 0.30 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. viernes y sábado trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 horas. viernes y sábado trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 horas. viernes y sábado trasn. 0.30 horas.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 horas.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn. 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 horas. viernes y sábado trasn. 1.05 horas.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 horas.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 horas. viernes y sábado trasn. 1.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 horas. viernes y sábado trasn. 0.45 horas.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 horas.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 horas.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 horas.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. viernes y sábado trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 horas. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 horas. (lun.a mié. también: 20 horas.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 horas.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): horas. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 horas.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 horas.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. viernes y sábado trasn. 0.50 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas. viernes y sábado trasn. 0.45 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 horas.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 horas. viernes y sábado trasn. 0.55 horas.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 horas.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 horas. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 horas. viernes y sábado trasn. 1.10 horas.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 horas.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 horas. (Sala 3 "Losuar")

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 horas.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 horas. (lun. a mié. también: 22.40 horas.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 horas.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 horas. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 horas. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 horas. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 horas. P/18. viernes y sábado trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 horas. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 horas. P/13. vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 horas. S/R. viernes y sábado trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 horas. P/18. viernes y sábado trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 horas. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 horas. P/13. viernes y sábado trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas. (En castellano)S/R. viernes y sábado trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50horas. P/18. viernes y sábado trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 horas. P/18. viernes y sábado trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 horas. S/R. viernes y sábado trasn.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 horas. P/16. viernes y sábado trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 horas. S/R. viernes y sábado trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 horas. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 horas. S/R. viernes y sábado trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 horas. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas. P/13. viernes y sábado trasn.

BARRIOS

BELGRANO
ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 horas. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 horas. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 horas. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 horas. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 horas. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 horas. P/13. sábado trasn. 1.05 horas.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 horas. P/13. sábado trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 horas. P/13. sábado trasn. 1.10 horas.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 horas. P/13. sábado trasn. 1.05 horas.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 horas. . P/13. sábado trasn. 0.50 horas.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 horas. P/13. sábado trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 horas. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 horas. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 horas. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. P/13. viernes y sábado trasn. 0.50 horas.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasn. 0.30 horas.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn. 1.10 horas.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/18. viernes y sábado trasn. 1.10 horas.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 horas. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn. 0.50 horas.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasn. 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 horas. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 horas. P/18. viernes, sábado y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 horas. S/R. viernes, sábado y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. P/13. viernes, sábado y mié. trasn.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 horas. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 horas. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 horas. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 horas. S/R. viernes y sábado trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 horas. P/18. viernes y sábado trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.30, 14.10, 19.15 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
BOURNE (El ultimátum): 17.10, 19.30 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA SEÑAL: 16.45, 19, 21.10 y 23.15 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.45 y 20.10 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
SICKO: 11.45, 14.15 y 16.45 horas. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 horas. P/13. viernes y sábado trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 horas. P/13.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. sábado trasnoche 1 hora.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 horas. P/18. sábado trasn. 1.10 horas.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. (En castellano). S/R. sábado trasn. 0.30 horas.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 horas. P/13. sábado trasn. 1.10 horas.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 horas. P/13. sábado trasnoche 0.55 horas.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 horas. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 horas. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 horas. P/13.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 horas. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 horas. P/13. sábado trasn. 0.25 horas.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 horas. P/13. sábado trasn. 0.30 horas.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 horas. S/R. sábado trasn. 0.35 horas.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 horas. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 horas. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 horas. P/16.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30horas. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 horas. (En cast.). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 horas. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 horas. P/13.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 horas. P/13. sábado trasn. 1.10 horas.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30horas. P/13. sábado trasn. 0.50 horas.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 horas. P/18. sábado trasn. 1.05 horas.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40horas. (En castellano). S/R. sábado trasn. 0.40 horas.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 horas. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. P/13. sábado trasn. 0.50 horas.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 horas. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 horas. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 horas. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MAMA CUMPLE 100 AÑOS (España/Francia-1979) Dir.: Carlos Saura, con Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Fernando Fernán Gómes y Norman Briski. **Hoy**: 19 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA MUJER MAS BELLA DEL MUNDO (Italia/1956) Dir.: Robert Z. Leonard, con Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman y Robert Alda. Ciclo "Homenaje a Gina Lollobrigida". **Hoy**.: 20 horas.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NACIDO Y CRIADO (Argentina / G. Bretaña / Italia-2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Martina Gusmán, Federico Esquerro, Tomás Lipán, Nilda Raggi. Mié.: 18 horas. Ent. libre.
LIFTING DE CORAZON (2005) Dir.: Eliseo Subiela, con Pep Munné, María Barranco, Moro Anghileri, Rosario Pardo, Alfredo Casero, Arturo Bonín y Jean Pierre Noher, entre otros. jueves: 18 horas. Entrada libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
GETTING ANY (1994) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". sábado: 18 horas. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS RUBIOS (2003) Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. Ciclo "Cine Nacional". jueves: 18 horas. Ent. libre.
CON LAS MEJORES INTENCIONES (1992) Dir.: Bille August, con Samuel Fröler. Ciclo "Cine Ensamble". jueves: 20 horas. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
FELICES FIESTAS. Dirección: Juan Barney-Juan Echepare. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". Miercoles: 18.30 horas.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Entrada: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". viernes, sábado y domingo: 16 horas.
ERNESTO CARDENAL, SOLENTINAME (México-2005) Dir.: Modesto López. Documental. viernes y sábado: 18 horas. Entrada: $ 8.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Dir.: Diego Muziak. Ciclo "Documental". jueves: 19.30 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. jueves: 19 horas. Entrada: $ 6.
MBYA, TIERRA EN ROJO. Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. jueves: 21 horas. Entrada: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PARAISO AHORA (2005) Dir.: Hany Abu-Assad, con Kais Nashef. Ciclo "Periferias al centro". sábado: 20 horas.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA FORTALEZA ESCONDIDA (1958) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Misa Uehara. Mar.: 20 horas. Entrada: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". viernes: 20.15 horas. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL COMISARIO POLITICO (1967) Dir.: Aleksandr Askoldov. jueves: 16 horas. Ent. Libre.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein jueves: 18 horas. Ent. libre.
EL CUARENTA Y UNO. Dir.: Grigori Chukhrai. jueves: 18.30 horas.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. jueves: 20 horas.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. jueves: 22 horas. Entrada: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. jueves trasn.: 0.30 horas.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Entrada: $ 7)
LA HERMANA MAKIKO (Japón-1983). Dir.: Kon Ichikawa. Mar.: 17 y 20 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 horas. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves 18**: 20.30 horas. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y Fernando Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violenchelo). **Hoy**: 20.30 horas. Entrada: $ 25.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Martes: 20.30 horas.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves: 20.30 horas. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CORO KENNEDY**. Martes: 20.30 horas. (a beneficio de la "Fundación Apostar a la vida") Entrada: $ 15.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro** y elenco. viernes: 21 horas. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a domingo: 20.30 horas. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a domingo: 21 horas. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EIDOS (FORMA DEFINIDA). "Vertical Danse, Compañía Noemi Lapzeson". Coreog. y dir.: Noemí Lapzeson. jueves, viernes y sábado: 20 horas., domingo: 17 horas. Pl.: $ 25.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. jueves a sábado: 20.30 horas., domingo: 12.30 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 20 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. jueves a domingo: 21 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrère. Adap.: Javier Margulis. Con Pocho Gutiérrez, Marina Stocco, Malen Robert, Fabricio Nanni Wilde, Andrea Russo, Mariano Paul Morales, Nadia De Napoli, Francisco Ramallal, Elbio Mellado, Susana Báez, Nicolás Ameri y Titi Crespo. Dir.: Javier Margulis. jueves a domingo: 21 horas. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. viernes: 22.30 horas. Entrada: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. sábado: 18.30 horas., domingo: 17 horas. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. sábado: 21.30 horas., domingo: 20 horas. Entrada: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. jueves: 20.30 horas. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. viernes: 21 horas. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. sábado: 20 horas., domingo: 19.30 horas. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. sábado: 22.30 horas. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. viernes: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. viernes: 22.30 horas. Entrada: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. sábado: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. sábado: 23 horas. Entrada: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 horas.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". viernes 19: 20.30 horas., domingo 21: 18.30 horas., jueves 25 y sábado 27 de octubre: 20.30 horas.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 horas.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CANGREJAL**, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dir.: F. Medina. Lun.: 21 horas. Entrada: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: M. Guerberof. Mié.: 21 horas. Entrada: $ 15.

-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. jueves: 20 horas. Entrada: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. jueves: 22 horas Entrada: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. viernes: 21.30 horas. Entrada: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. viernes y sábado: 23.45 horas. Entrada: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. sábado: 20 horas. Entrada: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jueves: 21 horas., viernes: 22 horas., sábado y domingo: 21 y 23.30 horas. **domingo despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. viernes: 21 horas. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. viernes y sábado: 23 horas. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. sábado: 21 horas. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. sábado: 22 horas. Entrada: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 horas.
-**HERMETO PASCOAL & Grupo**. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". jueves: 21 horas. Loc. en vta. desde: $ 45.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA**. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". viernes 9 de noviembre: 20.30 horas.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 horas. Entrada: $ 18.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. jueves: 21 horas. Entrada: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. viernes: 21 horas. Entrada: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. viernes: 23 horas. Entrada: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. sábado: 21 horas. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. sábado: 23 horas. Entrada: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20 horas.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. viernes: 20.30 horas., sábado: 22 horas. Entrada: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. viernes: 22.30 horas. Entrada: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. sábado: 0 h. Entrada: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. sábado y domingo: 20.30 horas. Entrada: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. jueves: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. jueves: 21 horas. Entrada: $ 10.

-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. viernes: 23.30 horas. Entrada: $ 25. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. sábado: 23.30 horas. Pl. desde: $ 15. **Desp**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. jueves, viernes y sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. viernes y sábado: 23.30 horas., domingo: 21.30 horas. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchoras, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. viernes: 21 horas., sábado: 21 y 0.15 horas.
-EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... viernes: 23.45 horas.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. domingo: 19.30 horas. Entrada: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 horas. Entrada: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. viernes y sábado: 21.30 horas. Entrada: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sábado: 21 horas. Entrada: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. sábado 20 y domingo 21 de octubre: 21 horas.
-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. viernes 26 de octubre: 22 horas.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". domingo: 22.30 horas. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. viernes: 20.45 horas. Entrada: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. sábado: 20 horas. Entrada: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. viernes: 21.30 horas. Entrada: $ 12.
-ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. sábado: 22.30 horas., domingo: 20 horas. Entrada: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SANTIAGO SIRUR** (violín y piano). Concierto lírico. Mar.: 21 horas.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. jueves: 21 horas. Loc.: $ 20.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. viernes: 20 horas. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. viernes y sábado: 22 horas. Entrada: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Venta telefónica e Informes: 6320-5350. (Estacionamiento gratuito)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.15 horas., viernes: 21 horas., sábado: 19 y 21.45 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". jueves: 23 horas., viernes: 0 h., sábado: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20 y 22.15 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. jueves: 23 horas., viernes: 0 h., sábado: 0.30 horas., domingo: 23 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.15 y 22.45 horas., domingo: 20.30 horas. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. jueves a sábado: 20.30 horas.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas. **Domingo desp**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, N. Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: V. Ambrosio. Mié. y jueves: 21 horas., viernes y sábado: 21.30 horas., domingo: 20.30 horas.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. jueves y viernes: 21.30 horas., sábado: 21.15 y 23.15 horas., domingo: 21.15 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-ORQUESTAS JUVENILES. "VII Encuentro Internacional". **Hoy**: 20.30 horas. Pl.: $ 30, Pl.lat.: $ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes y miércoles: 21 horas. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el jueves: 21 horas. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. viernes 12 y domingo 14 de octubre: 21.30 horas.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semif. (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Prelim.s 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". viernes 19 y sábado 20 de octubre: 20.30 horas. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 horas. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 23.15 horas., domingo: 20 horas. (Sala 1)
-NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a viernes: 20.30 horas., sáb.: 20 y 22.30 horas., dom.: 20.30 horas. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: J. Rama. jue. y viernes: 23 horas., sábado: 0.30 horas. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... sábado: 21 horas.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. sábado: 23 horas.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: A. Alezzo. Mie. a domingo: 20.30 horas.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie., jueves y viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jueves y viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20 horas.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. viernes 9 de noviembre: 21.30 horas.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... domingo 11 de noviembre: 21 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dirección: Santiago Doria. viernes: 21 horas., sábado: 22 horas., domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dirección: Silvio Lang. domingo: 18 horas.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. jueves: 21.30 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21.30 y 23.30 horas., domingo: 21 horas. (Sala 1)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
-EL ZOOO DE CRISTAL, de Tenessee Williams. Versión: Mauricio Kartún. Con **Selva Alemán, Julieta Díaz, Juan Gil Navarro** y Luciano Cáceres. Dir.: Jorge Azurmendi. Ciclo "Teatrísimo 2007". **Hoy**: 20.30 horas. Entrada: $ 15. (A total beneficio de la Casa del Teatro)
-LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dirección: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. (miércoles precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. viernes y sábado: 21.30 horas. Entrada: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. sábado: 19.30 horas., domingo: 19.15 horas. Entrada: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado y domingo: 21 y 23 horas.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dirección: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 horas.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y Dirección: Adelaida Mangani. sábado y domingo: 15.30 horas. Entrada.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-CENICIENTA (el musical). Libro: Andrés Bazzalo. Música: Ángel Mahler. Dirección: Andrés Bazzalo. viernes: 14.30 horas, sábado y domingo: 16.30 horas. Localidades: $ 10. (Sala "María Guerrero") **Unicas funciones**.
-EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y Dirección: Gabriela Marges. sábado y domingo: 17 horas. Localidades: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. sábado y domingo: 15 horas. Entrada: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. sábado y dgo: 16.30 horas. Entrada: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 horas.) Festejá tu cumple! Mar. a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entrada.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 horas. Entradas $ 40 (con una consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 horas. Entradas $ 40 (con una consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 horas. Entradas $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raul Linares**. vie.: 21 horas.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". viernes: 23.30 horas. Entradas $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. sábado: 21 horas. Entradas $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" sábado: 23.30 horas. Entradas $ 25 (consumición mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 horas. Entradas $ 20.
-SUSANA RINALDI. Gran repertorio. viernes y sábado: 22 horas..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. viernes y sábado: 22 horas. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES (voz y guitarra) pta. su tercer CD "Buscando luz". Ciclo "Cien años de Trova Cubana". **Hoy**: 22 horas. Entradas $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Entradas $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jueves: 21 horas. Entradas $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). viernes: 21 horas. Entradas $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). sábado: 18 horas. Entradas $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dirección: Cristian Drut. sábado: 21 horas. Entradas $ 15.
-KATZ-MOGUILEVSKY ptan. "Música nueva". Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). sábado: 23 horas. Entradas $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y Dirección musical: Gabriel Goldman. Coreografía: Rubén Cuello. Puesta y Dirección: Edgardo Dib. Miércoles: 21 horas., domingo: 20 horas. Entradas desde: $ 25.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". viernes: 21 horas. Entradas desde: $ 25.
-**NELSON JOHN**... "Ves". viernes: 23.45 horas. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreografía.: Diego Bros. Dirección musical: Gabriel Goldman. sábado: 23.45 horas. Entradas desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ENRIQUE NORRIS (corneta y piano), Lucio Balduini (guitarra), Augusto Urbini (batería). Jazz. Mie.: 21 horas. Entradas $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA MUSICAL II**. Con Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet y José Pablo Suárez (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano), y Pablo Stahl (batería). viernes: 21 horas.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dirección: Ignacio Gómez Bustamante. sábado: 21 horas. Entradas $ 10.
-**LA OTRA**. Sketchoras, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". viernes y sábado: 23.30 horas. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de Mónica Cabrera. "The Cabrera´s Company". sábado: 21 horas. Entradas $ 15.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y Dirección: Eva Halac. sábado: 21.30 horas. Entradas $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Dirección artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 horas. Ent. desde: $ 25.
-**MARCELA AGUILERA**: "De Poetas y Cantores". Artista Invitado: Luis Sapía. Ciclo "Canto Nuevo". jueves: 20.30 horas.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. viernes y sábado: 20 horas. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electro-acústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). viernes: 20.30 horas. Entradas $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". sábado y domingo: 18 horas. Pl: $ 25. (Sala III)
-**TRIO IBAÑEZ**: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarras) y Martín Broussalis (percusión). Música independiente. sábado: 22:00 horas. Entradas $ 15. **Unica función**.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. sábado: 21.30 horas. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SATCH BIG BAND**. Ciclo "La ciuad del tango". Mié.: 21.30 horas. Entradas $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. jueves: 21.30 horas. Entradas $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**TUMBATU CUMBA**. Música latinoamericana. jueves: 22 horas. Entradas $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y Dirección: Emilia Mazer. viernes y sábado: 20 horas. Entradas $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección: Enrique Dacal. viernes y sábado: 20.15 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. viernes y sábado: 22.30 horas. Localidades: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**DICK, EL DEMASIADO**. Cumbias experimentales. Ciclo "Emergencia". viernes: 23.30 horas. Entradas $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Norman Briski. sábado: 22.30 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. sábado: 23.30 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y Dirección: Mariano Pensotti. sábado: 19 horas., domingo y lun.: 21 horas. Entradas $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 horas. Entradas $ 10. (Sala "Biblioteca")

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CACHO GARAY. Con todo su humor... Martes: 20.30 horas.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán presentan.: "25 Años". viernes 19 de octubre: 21 horas.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 12, 19.00 (Dom 14, 19.00) "PULQUI, un instante en la patria de la felicidad" (Vie 12 con la presencia del Director de la película) Dom 14, 19.00. Vie 12, 21.00 (Dom 14, 17.00) "FOTOGRAFIAS" (Vie 12, con la presencia del Director de la película). $4

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Domingo, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 14, "MI ENEMIGO PREFERIDO" (Alemania, 1999) Dir. Werner Herzog. Con K. Kinski y W. Herzog.Coor. D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 12, 21.00 AGRUPACION FOLKORICA HUELLAS ARGENTINAS junto a CHE JOVEN. Invitados: Peña "El cielito" (Tandil). Sala Payró. Sáb 13, 21.00 FLAMENCO GITANO. Con Paco Soleras y elenco. Dom 14, 21.00 TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Musical de Fabricio Origlio. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Róvere y Ana María Cores.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. **3° FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO** "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2007". HOY, 20.00 Compañía El árbol Danza Teatro (Mendoza) "ARIA-Duo del Sillón". Con Francisco Molina y Mario Quevedo. Dir: Vilma Rúpolo. 21.30 "CARMINE" Dir: Vilma Rúpolo. Mar 9, 20.00 Compañía Rayuela Teatro (México) "MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS" de Pati Doménech. Dirección Jorge Pérez Falconi . 21.45 Compañía La Gotera (La Plata) "LA RESILIENCIA"

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Mie 10, 20.00 Muestra Teatral de la ESCUELA DE ARTE DRAMATICO "ANGELINA PAGANO". Jue 11, 21.00 "TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos (semimontados) Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 12, 22.30 (OCO) TE HAS PERDIDO EL MAR. Teatro Ensalle. Dir y dramaturgia Pedro Fresneda. Sáb 13, 21.30 "ESPERANDO EL LUNES" de Carlos Maria Alsina. Dirección Enrique Baigol

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 12, 21.00 AGUACLARA – Flamenco. El encanto y la pasión de Andalucía. Sáb 13, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.Tributo a Ana Jaitzman, primera profesora de piano del Mtro. Julio Dávila. Cantantes Invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Sáb 13, 22.00 "IMPRONTA URBANA-TRÍO". Pablo Albornoz, Marcelo Iglesias, Claudio Campos Chelo Lamas

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, DOBLE VIDA y el mejor tributo SODA STEREO. Dom 14, DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta en boletería.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Mar 9 CUSTODIOS. Guitarrista de Los Tipitos presenta sus nuevos temas. Jue 11, MAQUINOLA Coveres Internacionales.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzzola. Sáb 13, 20.00 HI SCHOOL. El musical. Espectáculo infantil dirigido por Anahí Ramos.

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Dom 14, 15.30 EDUARDO ALBORNOZ presenta su CD de tango, folclore y rock "VOS Y YO" Canciones para los más pequeños

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con P. García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

10.00

◆ Abierta la inscripción al concurso de “calaveritas”. Informes en la Embajada de México, Arcos 1650.

11.00

◆ *Hausen - Habitar*, muestra de calados en papel de Melanie Mahler. En la Alianza Francesa, sede Flores, Granaderos 61. **Gratis**.

12.00

◆ *Transitando puentes*, fotografías y pinturas intervenidas de Sabrina Díaz. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

13.00

◆ Exposición de pinturas de Juan Lascano. En Galería Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

15.00

◆ *El último puente*, film de Helmut Käutner. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

◆ *Cosmos VIII*, film de Carl Sagan. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

18.00

◆ Seminario *Hélio Oiticica: una lectura desde el arte más contemporáneo*, por Gonzalo Aguilar. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00

◆ *La bomba de tiempo*, recital junto a Beto Caletti. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ *El eclipse*, film de Michelangelo Antonioni. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Código 54 presenta su CD *Rompecabeza*. En Velma Café, Gorriti 5552.

◆ Poetas del Festival Internacional de Poesía de Rosario. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30

◆ Cierre del *Séptimo encuentro internacional de Orquestas Juveniles*. En el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard.

◆ *Bien de tango*, dirigido por Federico Strumeio. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Estreno**.

◆ Rocío Palazzo & Grupo en el ciclo *Músicos por nuestra música*. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

◆ Ciclo *Viva Schubert!* En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00

◆ *Open House*, de Daniel Veronese. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Willy González & Micaela Vita presentando su disco *Ares y mares*. En Notorious, Av. Callao 966.

Equipos y proyectos



Por Sandra Russo

Mucha gente comenta en estos días que no se nota en el sonido ambiente ninguna expectativa eleccionaria. Que falta muy poco y no hay crescendo de ninguna especie, aunque últimamente los crescendos en el clima preelectoral fueron disparados, más que por polémicas o debates políticos, por escándalos y denuncias.

Si me pongo a hacer memoria, el último debate que me pareció apasionante, un poco por el tema y un poco por lo bizarro, fue el de Caputo y Saadi, cuando Saadi hizo famosas las nubes de Ubeda.

Pero hay detalles que no suelen plantearse y que permiten algunas asociaciones, si me permiten.

Muchas veces me pregunté por qué no son idénticos los porcentajes de imagen positiva e intención de voto en las encuestas. Eso revela que hay una disociación, que aunque no sea dominante es lo suficientemente clara como para indicar que alguna gente no vota al que le parece mejor. Será que el candidato que tiene más imagen positiva no necesariamente es considerado el mejor candidato.

La palabra equipo reemplazó en política a la palabra proyecto. Eso es un golazo de la derecha en materia de usurpación del sentido común. La gente espera hablar de “equipos trabajando”, no de proyectos que permitan prever la dirección política de un candidato. Porque los equipos siempre “están trabajando”, y eso los dispensa de especificar las conclusiones y la posición frente a cada tema importante. Eso impide saber con qué país sueña un candidato, pero de una manera más realista. No es por ponerme poética, pero el mejor candidato debería ser aquel que comparte su sueño con la mayoría de gente.

El clima de desidia general ante las próximas elecciones posiblemente tenga algo que ver con esto. Lentamente, como un gusano; sutilmente, como una geisha; perversamente, como un ardid consensuado por el sádico y por el masoquista, la idea de proyecto se fue erosionando. La dirigencia radical y peronista de los ’80 y los ’90 es básicamente responsable: con pactos secretos, mentiras increíbles y corrupción a destajo, desarmaron el sentido de la palabra proyecto.

Sin embargo, habilitar en el discurso de los candidatos el blablablá de los equipos es una actitud por lo menos ingenua. Por supuesto que los equipos de trabajo son necesarios, pero permitir rellenar el espacio de un proyecto político, económico y social con el picadillo del marketing y el packaging de moda puede provocar muchos dolores de cabeza y obviamente cosas mucho más graves.

A lo largo de la historia, como dice Roland Barthes, “la lucha por el poder es la lucha por el lenguaje”. Generar poder es tragarse unos cuantos sapos, y eso parece ser una ley tan rotunda como la de la gravedad. Pero hay otra parte, dialéctica y fascinante, en la que generar poder no es comunicar a través de campañas armadas por agencias que trabajarían para encumbrar a cualquiera que les pague. Hay otra parte en la que la política recobra su brillo y su atractivo. Eso incluye la empatía profunda entre un líder y la gente. Incluye no necesariamente una mística, porque la democracia es como una chica demasiado controlada como para tener un orgasmo. La democracia exige renunciar. La democracia verdadera es consenso, y consenso armado en base a un proyecto.

Es tal vez oportuno aclarar que quienes se llenan los oídos de “equipos” forman parte de un proyecto diseñado como una empresa. Son los que compran el paquete de ideas sobre inseguridad para tener tema de conversación, o los que repiten todo el día lo que alguien opinó en la radio a la mañana. Son los cadetes de la empresa invisible hacia la que empuja el sentido común ampliado por la derecha.

Sería interesante recuperar la palabra proyecto. Pero para recuperar una palabra es necesario, antes que nada, borrarle la costra de mugre con la que fue tapada. Y hace falta, paradójicamente, que un proyecto ya esté en marcha, un proyecto de limpieza colectiva. De astucia. De resistencia. Se puede resistir desde el lenguaje.

CARTAS

Los faltazos de Dios

No por reiterada deja de ser llamativa la conducta de algunos sectores de la Iglesia que, aduciendo una inusitada “verborragia constructiva”, se ensañan amenazantes ante el infortunio escalofriante de jóvenes muchachas que –desposeídas de Dios– vagan a la deriva –entre “usos y costumbres”–, cargando con embarazos infames.

Tan atávico poder se desprende de las bocas de quienes han renunciado a procrear y el desdén es tal que los incapacita para reconocer lo suyo, que no es otra cosa que una brutal falta de respeto y estima por sus verdaderas vidas.

La pobreza es abortiva. Los partos en la ESMA también lo fueron. Lo fue el silencio cómplice, ¿o hemos comenzado a olvidar?

Resulta por demás sorprendente la declarada irrupción, entre otros, de la Comisión Nacional de Justicia y Paz. Cito: “...no es posible pensar un país que incluya a todos si no es respetando el primero de los derechos humanos...” O su “...solidaridad con el dolor que está padeciendo la joven a la que se le practicó el aborto...”.

¿Cómo llamarán a los niños hijos de la violencia sexual? ¿Cuál será el nombre de las abusadas? ¿Cuál, el futuro que les auguran? ¿Serán éstos los próximos Giordano Bruno o los Quasimodos del mañana? Veinte siglos de bendecidas guerras no han calmado aún tanta injuria. El medioevo se asume humanista y el Cordero seguirá muriendo por nada.

Dios ha faltado a la cita con los pobres, nuevamente. Sus nuevos abogados serán Los bomberos de Farenheit.

Concluyendo: No se construye el mañana amenazando a médicos, apedreando hospitales. La cobardía es la casa de la impunidad. Veamos: La ley es para todos por igual. El estigma de los pobres y su no reconocimiento es el más flagrante de los olvidos en la atestada agenda de los Derechos Humanos No Concedidos, en el bendito examen de tan agraciadas conciencias.

Martín Jaime
D.N.I 8.275.320

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.